

교과서 수록 현대 문학 제재 변천 연구*

- 건국 과도기부터 제7차 교육과정기까지 중등 국어 교과서를 중심으로

조희정**

〈차 례〉

- I. 서 론
- II. 갈래에 따른 제재 수록 현황
 - 1. 서정 갈래
 - 2. 서사 갈래
 - 3. 극 갈래
- III. 외국 문학 작품 수록 현황
- IV. 결 론

I. 서 론

본 논문에서는 해방 이후 국정 국어 교과서¹⁾에 수록된 현대 제재 중 문학 제재에 초점을 두어 수록 양상을 검토하고자 한다. 이 작업은 필자의 선행 작업인 「교과서 수록 고전 제재 변천 연구 - 건국 과도기부터 제7차 교육과정기까지 중등 국어 교과서를 중심으로」(조희정, 2005)와 연계성을 지니고 있다. 선행 연구에서 검토한 고전 제재라 함은 1894년 갑오개혁을 기준으로 삼아 이전에 등장한 제재를 가리킨다. 그 기준에 따

* 이 논문은 2004년도 한국학술진흥재단의 지원에 의하여 연구되었음(KRF-2004-073-AM46).

** 서울대 국어교육연구소 연구원. (imnot@naver.com)

1) 자료 수집 과정에서 많은 분들의 도움을 받았다. 특히 다수의 교과서를 기증해주신 김대행 선생님과 교과서 수집에 헌신적이셨던 허재영, 김혜정 선생님께 감사드린다.

를 때, 1894년 이후에 등장한 모든 제재는 본 논문이 검토 대상으로 삼는 자료가 된다. 해방 이후 교과서의 고전 제재 수록 현황(조희정, 2005:282-288)을 고찰하는 가운데 확인되었던 바이지만 고전 제재가 수록된 교과서 단원은 전무하거나 전체 단원의 1/3까지 편차가 다양했다. 그렇다면 현대 제재가 수록된 단원은 최소 교과서 전체 단원의 2/3에서 최대 교과서 전체 단원까지 다양한 양상을 드러낼 것이다.

그런데 현대 제재는 고전 제재를 분류할 때와는 조금 다른 기준을 요한다. 교과서에서 고전 제재를 대하는 태도는 일관되게 드러났다. 텍스트의 생산이 종료된 상태이므로 오직 수용의 경로만을 예비하고 있는 것이 대표적인 관점이다. 이러한 관점 하에서 고전 제재는 학습 주체-대상의 관계 속에서 '대상화'되어 다루어지는 것이 일반적이다.

반면 현대 제재에는 지금도 여전히 진행형의 성격을 띤 자료들이 다수 포함되어 있다. 예컨대 1-7차 교과서에 골고루 분포된 학생의 작품은 현대 제재의 진행적 성격을 보여주는 대표적인 제재이다.²⁾ 이처럼 현대 제재가 진행형의 성격을 띤다는 것은 현대 제재의 성격이 두 가지로 나뉜다는 점과도 관련된다. 대상화된 채 '내용' 위주의 텍스트로 간주되었던 고전 제재와는 달리 현대의 제재 중에는 '내용' 위주의 텍스트와 함께 국어교육의 활동을 유도하는 지침적 성격의 텍스트, 혹은 방법적 이론의 전달을 목표로 삼는 텍스트들이 다수 등장한다. 이와 같은 현대 제재의 이중적 성격은 분류 기준의 이원화를 요구한다.

이는 고전의 제재와 비교할 때, 그 성격이 보다 분명하게 드러난다. 선행 연구에서 필자는 고전 제재의 경우, 시가와 산문이라는 큰 틀 속에서 자료를 분류하였다. 그리고 불가피하게 시가와 산문 그 어느 쪽으로도 분류하기 어려운 자료로 언해류를 설정하였다.(조희정, 2005) 다소 문

2) 예컨대 제1차 교과서 중학교 1학년 1학기 대단원 II는 <일기> 단원으로 1. 독서 일기 2. 작업 일기 3. 생활 일기 4. 학급 일기 등의 소단원으로 구성되어 있으며, 각 단원은 학생작품으로 채워져 있다. 학생 작품의 수록은 2차, 5차, 7차 교과서에서도 이어진다. 제7차 교과서 중학교 1학년 1학기 1. 문학의 즐거움에 수록된 <틀니>, <4교시가 끝났다>가 수록되어 있으며, 심지어 7차 중학교 2학년 2학기에는 학생 창작 소설 <비누인형>이 수록되어 있다.

학적 분류 체계에 의거한 것이기는 하나 기존의 고전 문학 연구에서 갈래 이론이 이룩한 성취를 인정한다면 갈래를 고전 제재에 접근하는 하나의 인식틀로 간주할 수 있을 것이다.

그러나 현대의 제재는 갈래 혹은 문종에 의거하여 접근하는 것만으로는 제재의 실상을 온전히 드러내기 어렵다. 현대시와 현대 소설, 희곡이라는 문학적 갈래에만 의존할 수 없고, 설명문, 논설문 등의 문종을 도입해야 하는데, 이 경우 무엇을 위한 설명문인가, 논설문인가가 여전히 해명되지 않기 때문이다. 예컨대 5차 교과서 고등학교 (상) 7단원 '국어의 이해'에 수록된 이기문의 <어원 연구에 대하여>와 8단원 '쓰기의 실제'에 수록된 <단락쓰기>의 문종은 모두 설명문이지만 전자가 우리말의 어원 이해를 위한 단원, 즉 텍스트 내용 이해에 초점을 둔 단원이라면, 후자는 쓰기의 방법을 안내하는 대단원의 목표에 따라 단락쓰기의 실재를 훈련하기 위한 방법 해설의 단원이라는 명시적 차이를 드러낸다. 이 경우 설명문이라는 문종만으로는 두 단원의 유의미한 차이를 드러낼 수 없다는 점은 분명하다.

이상의 상황은 교과서 '단원'과 '제재'의 개념 규정을 요구한다. 교과서의 단원을 구분하는 몇 가지 분류(김종서 외, 1988:229)³⁾가 있지만 이 경우 단원을 자료 단원(source unit)과 학습 단원(learning unit)(김종서, 1988:227)으로 구분하는 관점에 주목하는 게 도움이 된다. 자료 단원은 "교사가 학습 단원을 계획하고 전개시키고 평가함에 있어서 도움이 될 여러 가지 자료의 체계적, 종합적 조사 분석 조직"(Alberty, 1954:424, 김종서 외, 1988:227에서 재인용)을 말하며, 후자는 "학습자의 행동에 바람직한 변화를 가져올 수 있는, 학생에게 유의한 목적과 내용과 사고와 작업과 평가를 포함하는 일련의 관련된 활동"(이영덕, 1960:206, 김종서 외, 1988:229)

3) L.T. 홉킨스는 단원의 종류를 내용상의 성격에 따라 크게 교재단원(subject matter unit: 객관적인 지식이나 기능을 전달하기 위하여 조직된 것)과 경험단원(experience unit: 학습자의 경험이나 요구·목적에 중심으로 한 활동으로 조직된 것)으로 구분하기도 한다. 이 경우 김종서는 전자를 교과중심 교육과정 및 학문 중심 교육과정에 관련되는 자료단원 및 학습단원으로, 후자를 경험중심 교육과정 및 인간중심 교육과정에 관련되는 자료단원 및 학습단원으로 파악한다.

을 말한다. 즉 앞서 살펴본 5차 교과서의 〈어원 연구에 대하여〉(이기문)은 자료 단원에, 〈단락쓰기〉는 학습 단원에 해당하는 것이다. 이런 분류를 따를 때, 자료 단원에서 제재 선별은 용이한 반면, 상대적으로 학습 단원의 제재 선별은 애매할 수밖에 없다.

이에 본 논문은 1-7차 교과서에 수록된 현대 제재의 전모를 하나의 일관된 관점에서 접근하는 것은 오히려 사태를 애매하게 드러낼 가능성이 있다고 판단하여 몇 가지 복합적 기준에 의하여 교과서에 수록된 현대 제재의 국면을 드러내고자 한다. 그리고 그 작업을 위한 첫 단계로 자료 단원의 특성이 분명한 단위 중 문학 제재 수록 단원을 중심으로 제재 수록 현황을 검토하고자 한다.

지금까지 교과서에 수록된 현대 문학 제재를 살펴본 연구가 부재한 것은 아니다. 국어교과서 전반을 검토한 박봉배는 교과서 단위명을 교육과정, 교과서별로 정리하여 연구의 선편을 잡았다(박봉배, 1997). 그러나 교육과정과 교과서 전반의 문제를 거론하느라 교과서 단위명의 평면적 기술에 그쳐 있으며 정리한 내용도 제5차 교육과정기에 그쳐 있다는 한계를 지녀 보다 심층적인 교과서 제재 분석이 요청되었다.

국어교육 내에서 정전 논의를 선도해 온 현대시 교육의 경우 교과서에 수록된 문학 작품을 정전 논의의 출발점으로 삼고 있는 경우가 많다. 현대시 교육의 지배적 담론을 검토한 정재찬(1996: 2004)과 현대시 제재의 교육적 위계화를 검토한 윤여탁(1998)의 사례는 대표적인 경우다. 또한 『시인세계』 2003년 봄 호에서는 ‘우리 시 교육 바로 가고 있나’를 기획특집으로 삼아 고등학교 교과서에 수록된 시 총 목록(윤여탁, 2003: 이희중, 2003)을 제시한 후 수록된 시의 특성을 분석하였다.

교과서 제재 분석은 교육대학원을 중심으로 연구가 진행되었으며(권혁준, 1997) 6차 교과서에 수록된 작품의 분석 작업이 최시한(1999)과 이남호(2001) 등에 의해 진행된 바 있다. 또한 7차 교과서에 수록된 문학 제재의 경우 유영희(2003), 김창원(2003), 박기범(2003) 등에 의하여 집중적으로 검토되었다. 그러나 이러한 연구는 통사적 관점보다는 특정 시기의 교과서를 집중적으로 분석하는 공시적 관점에 의거하고 있다는 점

에서 교과서에 수록된 문학 제재의 흐름을 일괄적으로 판단하기에는 한계를 지니고 있다.

한편 권순궁(1999)에서는 특정 갈래에만 주목하지 않고 문학교육이라는 관점에서 1차-6차까지 교과서를 검토하며 통사적 접근을 시도하고 있다. 그러나 자료가 고등학교 교과서에 한정되어 있다는 점과 제재 중심의 검토가 아니라는 점에서 여전히 아쉬움을 남긴다.

이처럼 선행 연구에서는 자료 수집의 한계로 인하여 각 갈래별로 교과서에 수록된 제재를 검토하거나 혹은 중학교와 고등학교를 구분하여 검토하는 것이 일반적이었다. 그러나 문학 제재가 중학교와 고등학교를 넘나들며 수록되는 양상이 빈번하게 드러난다는 점에서 중학교와 고등학교를 포괄하는 중등학교 전반의 교과서를 검토하는 작업이 긴밀하게 요청되는 바이다. 또한 현대 문학 전반의 제재 수록 양상을 검토할 때 여타 갈래와 비교할 수 있는 토대를 마련할 수 있으리라 기대한다. 이에 본 논문에서는 건국과도기부터 7차 교과서까지의 중학교와 고등학교 국정 교과서에 수록된 현대 문학 제재를 갈래류 분류에 따라 서정 갈래, 서사 갈래,⁴⁾ 극 갈래로 구분하여 II장에서는 국내 작품을 중심으로, III장에서는 외국 작품을 중심으로 검토하고자 한다.⁵⁾ 수록된 제재에 대한 통사적 연구를 통해 시간의 변화에도 불구하고 교과서에 반복 수록됨으로써 정전의 지위를 획득해가는 작품을 확인할 수 있을 것이다.

II. 갈래에 따른 제재 수록 현황

1. 서정 갈래

서정 갈래는 현대시와 현대 시조로 구분하여 검토하였다.

4) 서사 갈래로는 현대 소설을 설정한다. 전기와 기행문 등의 수필도 서사 갈래에 포함될 것이나 이는 보다 상위 범주로 '수필류'로 처리하는 것이 자연스러운 갈래 분류가 되리라 판단하였다. 수필류는 후속 연구에서 검토한다.

5) 수록된 제재의 지은이 중심 접근은 김혜정(2005) 참조.

1) 현대시

현대시⁶⁾에는 개화가사와 신체시를 포함하였다.

[표1] 현대시 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

(◎ 건국기 중등국어 ○중학교 ●고등학교 이하 동일)⁷⁾

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
강소천	눈 내리는 밤			○						2차 중학Ⅰ-Ⅱ 4차 고등 2
	새벽중		○							1차 중학Ⅰ-Ⅰ
	새하얀 봄				○					3차 중학(1-2)
고은	얼매 몇 개						○	○		5차 중학(3-1) 6차 중학(3-1)
고창직	함박눈			○						2차 중학Ⅰ-Ⅱ
곽재구	칠석날								○	7차 중학(2-1)
구상	초토의 시					○				4차 중학(2-2)
기형도	엄마 걱정								○	7차 중학(1-1)
김광균	태생								○	7차 중학(3-1)
	사향도		○							1차 중학Ⅱ-Ⅰ
	언덕			○	○	○	○			2차 중학Ⅰ-Ⅰ 3차 중학(2-1) 4차 중학(2-1) 5차 중학(1-2)
김광림	나의 사랑하는 나라					○				4차 중학(3-2)
	산				●					3차 고등1
김광섭	마음	◎	●							건국기 중등교본(중) 2차 고등Ⅱ

6) 시의 원제목과 다르게 교과서에 수록된 경우, 원제목을 따랐으며, 교과서에 수록되면서 저자를 밝히지 않은 경우에도 찾아 보충하였다.

7) 제재가 수록된 교과서는 1회만 표시한다. 특히 건국기가 문제가 되는데, 건국기의 제재를 수록하고 있는 것 중 가장 이른 시기의 것을 대표 사례로 기록하였다.

	비 갠 여름 아침	◎			○				전국기 중등교본(상) 3차 중학(1-1)
	민족의 축전	◎							전국기 중등Ⅱ
	성북동 비둘기							●	6차 고등(상)
	저녁에						○		5차 중학(1-2)
	해방의 노래	◎●							전국기 중등Ⅳ 전국기 고등 I
김기림	못	◎							전국기 중등3
	바다와 나비						○	○	6차 중학(3-1) 7차 중학(3-1)
	봄	◎							전국기 중등1
	향수	◎							전국기 중등교본(상)
김남조	거울 바다					●			4차 고등3
	너를 위하여						○	○	5차 중학(3-1) 6차 중학(2-2)
	낮잠			○	○	○			2차 중학(Ⅲ-Ⅱ) 3차 중학(1-1) 4차 중학(1-1)
	설일							● ●	6차 고등(하) 7차 고등(하)
김달진	샘물					○			4차 중학(1-2)
김동명	바다	◎							전국기 중등교본(상)
	밤				○				3차 중학(1-1)
	우리말				○				3차 중학(3-2)
	파초	◎	●	●	●			○	전국기 중등교본(상) 1차 고등Ⅱ 2차 고등Ⅱ 3차 고등2 6차 중학(2-1)

김동환	산 너머 남촌에는				○	○				3차 중학<2-1> 4차 중학<1-1>
	송화강 뱃노래		○							1차 중학<Ⅰ-Ⅱ>
김상옥	멧새알	◎								전국기 중등<3-Ⅰ>
김상용	남으로 창을 내쫓소					○				4차 중학<3-1>
김소월	가는 길								○	7차 중학<3-1>
	금잔디	●	●	●						전국기 고등Ⅰ 1차 고등Ⅰ 2차 고등Ⅰ
	기회	◎								전국기 중등2
	길						●			5차 고등(상)
	먼 후일								○	7차 중학<3-1>
	바라건대 우리에게 우리의 보습대일 땅이 있다면								○	7차 중학<2-1>
	산	●								전국기 고등Ⅰ
	산유화	◎ ●	○	○						전국기 중등2 전국기 고등Ⅰ 1차 중학<Ⅰ-Ⅱ> 2차 중학<Ⅰ-Ⅰ>
	엄마야 누나야	◎ ●				○	○	○	○	전국기 중등교본(상) 전국기 고등Ⅰ 3차 중학<1-1> 4차 중학<1-1> 5차 중학<1-1> 6차 중학<1-1>

	진달래꽃		●	●	●	●		●	●	1차 고등Ⅱ 2차 고등Ⅱ 3차 고등2 4차 고등2 6차 고등(상) 7차 고등(상)
	초혼	◎								전국기 중등교본(하)
김수영	폭포						●			5차 고등(상)
김억	연분홍 송이송이								○	7차 중학(1-2)
김영랑	겨레의 새해	◎								전국기 중등Ⅱ
	끝없는 강물이 흐르네		○							1차 중학(Ⅰ-Ⅰ)
	돌담에 숙삭이는 햇발		○	●	○	○	○	○	○○	1차 중학(Ⅲ-Ⅰ) 2차 고등Ⅲ 3차 중학(3-1) 4차 중학(3-1) 5차 중학(1-1) 6차 중학(1-1) 7차 중학(1-2) 7차 중학(3-1)
	모란이 피기까지	◎●	●	●	●	●				전국기 중등Ⅳ 전국기 고등Ⅰ 1차 고등Ⅱ 2차 고등Ⅱ 3차 고등2 4차 고등2
김영일	산딸기		○							1차 중학(Ⅰ-Ⅱ)

김요섭	꽃					○	○			4차 중학(2-2) 5차 중학(2-1)
김용택	농부와 시인								○	7차 중학(2-2)
김용호	눈 오는 밤에				○	○				3차 중학(2-2) 4차 중학(1-2)
	가을의 동화			○	○					2차 중학(Ⅲ-Ⅱ) 3차 중학(2-2)
김윤성	가을					○				4차 중학(1-2)
김종길	설날 아침에				●					3차 고등1
	성탄제					●		○	○	4차 고등1 6차 중학(2-2) 7차 중학(3-2)
	첫서리				○					3차 중학(3-2)
김지하	새봄								○	7차 중학(1-1)
김초혜	어머니								○	7차 중학(2-2)
김춘수	꽃					●				7차 중학(1-1)
	부다페스트에서 의 소녀의 죽음				●					3차 고등3
	분수					○				4차 중학(3-1)
	차례							○		6차 중학(1-2)
김해강	가던 길 멈추고 - 마의 태자 묘를 지나며				●					3차 고등1
김현승	가을의 기도					●		○		4차 고등1 6차 중학(3-2)
	지각								○	7차 중학(2-2)
	플라타너스					○	○			4차 중학(3-2) 5차 중학(3-2)

변영로	논개	◎			○	○	○	○	전국기 중등<3-1> 3차 중학<3-1> 4차 중학<3-1> 5차 중학<2-2> 7차 중학<3-1>
	벗들이여	◎							전국기 중등교본(상)
복효근	토란잎에 궁그는 물방울같이							○	7차 중학<3-1>
서정주	국화 옆에서	◎ ●		●	●	●			전국기 중등Ⅳ 전국기 고등(1-1) 2차 고등Ⅱ 3차 고등2 4차 고등2
	학					○			4차 중학<3-2>
송명호	가을 우체부							○	7차 중학<1-2>
신경림	가난한 사랑 노래						○	○	5차 중학<2-1> 6차 중학<2-1>
	동해 바다							○	7차 중학<3-2>
신동엽	껍데기는 가라							○	7차 중학<3-1>
	산에 언덕에						○		5차 중학<3-2>
	봄은							○	7차 중학<3-1>
신석정	그 먼 나라를 알으십니까			●		●			2차 고등Ⅱ 4차 고등2
	돌	◎							전국기 중등3
	들길에 서서	◎							전국기 중등2

	봄을 기다리는 마음				○					3차 중학<2-1>
	산수도	◎								건국기 중등1
	소년을 위한 목가					○	○			4차 중학<2-1> 5차 중학<1-2>
	작은 짐승							○		6차 중학<1-2>
	추석				○					3차 중학<1-2>
신석초	고풍				○	○	○	○		3차 중학<3-2> 4차 중학<2-2> 5차 중학<2-2> 6차 중학<2-2>
신정순	이모								○	7차 중학<1-2>
심훈	그날이 오면								○	7차 중학<2-2>
안도현	우리가 햇빛이라면								○	7차 중학<1-2>
양명문	어머니				○					3차 중학<3-2>
양정자	가을 소녀들								○	7차 중학<1-2>
양주동	산길		○							1차 중학< I-II>
	선구자	◎								건국기 중등교본(중)
오세영	음악							○		6차 중학<3-2>
오장환	석탑의 노래	◎								건국기 중등교본(하)
유재영	독방길								○	7차 중학<3-1>
유치환	깃발		●	●		●		○	○	1차 고등II 2차 고등II 4차 고등1 6차 중학<3-2> 7차 중학<3-1>

	봄 소식		○		○	○				1차 중학(Ⅱ-I) 3차 중학(2-1) 4차 중학(2-1)
	원수의 피로 씻는 지역	◎								전국기 중등(2-I)
	식목제				○					3차 중학(3-1)
	아기						○			5차 중학(3-1)
	울릉도		○		●					1차 중학(1-1) 3차 고등2
윤곤강	나비		●							1차 고등Ⅱ
	해바라기	◎						○	○	전국기 중등 I 5차 중학(1-1) 6차 중학(1-2)
윤동주	굴뚝				○					3차 중학(1-2)
	새로운 길		○			○				1차 중학(Ⅱ-I) 4차 중학(1-2)
	서시					●				4차 고등3
	소년							○		6차 중학(3-2)
	별 헤는 밤			●						2차 고등Ⅱ
	자화상							○	○	5차 중학(3-2) 7차 중학(3-2)
	참회록				●					3차 고등3
윤석중	먼길				○					3차 중학(1-2)
이동주	강강술래							○	○	5차 중학(3-2) 6차 중학(3-1)
	내 새마을				○					3차 중학(3-1)
이병철	나막신	◎								전국기 중등교본(상)
이상화	빼앗긴 들에도 봄은 오는가		●			●				1차 고등Ⅱ 4차 고등1
이성교	가을 운동회				○					3차 중학(1-2)

이수복	봄비				●				○	3차 고등1 7차 중학(3-1)
이영도	진달래							○		6차 중학(3-1)
이원수	그리움		○	○						1차 중학(I-II) 2차 (I-II)
이육사	평양		●	●	●	●		●	●	1차 고등II 2차 고등II 3차 고등2 4차 고등1 6차 고등(상) 7차 고등(상)
	청포도		●	●		○	○	○	○	1차 고등I 2차 고등I 4차 중학(3-1) 5차 중학(3-1) 6차 중학(3-1) 7차 중학(3-1)
이중원	동심가				○	○				3차 중학(3-1)
이하운	할머니와 할아버지				○					3차 중학(3-2)
이해인	꽃씨를 닮은 마침표처럼								○	7차 중학(2-2)
이형기	낙화						○	○	○	5차 중학(2-1) 6차 중학(2-1) 7차 중학(3-1)
이희승	박꽃	◎								건국기 중등 I
임화	우리 오빠와 화로	◎								건국기 중등교본(상)
장만영	달, 포도, 앞사귀		○							1차 중학(I-I)
	봄			○						2차 중학(II-I)
	소쩍새				○					3차 중학(2-2)

	온실					●			4차 중학(1-2)
	잠자리		○						1차 중학(Ⅰ-Ⅱ)
장서언	박				○				3차 중학(3-2)
전봉건	미끄럼대				○				3차 중학(1-1)
	팔월					○			4차 중학(3-2)
정인보	삼일절 노래				○				3차 중학(3-1)
정일근	바다가 보이는 교실							○	7차 중학(1-2)
정지용	고향	◎					○		건국기 중등2 5차 중학(3-1)
	그대들 돌아오시니(재 외 혁명 동지에게)	◎							건국기 중등교본(하)
	난초	◎							건국기 중등교본(상)
	바다							○	6차 중학(3-1)
	유리창							●	7차 고등(상)
	춘설	◎							건국기 중등2
	호수							○	7차 중학(1-1)
정한모	가을에				●	●			3차 고등2 4차 고등2
	어머니					○	○	○	4차 중학(3-1) 5차 중학(2-1) 6차 중학(2-1)
정현종	모든 순간이 꽃봉오리인 것을							○	7차 중학(1-2)
정호승	내가 사랑하는 사람							○	7차 중학(3-1)
정훈	밀고 끌고				○	○	○		3차 중학(1-1) 4차 중학(1-1) 5차 중학(1-2)

	복종	◎			○	○	○	○	건국기 중등교본(상) 3차 중학(3-1) 4차 중학(3-1) 5차 중학(2-2) 6차 중학(2-2)
	님의 침묵					●			4차 고등3
	알 수 없어요		●	●	●				1차 고등Ⅱ 2차 고등Ⅱ 3차 고등3
	찬송						●		5차 고등(상)
한정동	하루의 소풍				○				3차 중학(1-1)
한하운	보리파리							○	7차 중학(2-2)
	파랑새						○		5차 중학(2-1)
허영자	행복							○	6차 중학(1-1)
홍윤숙	오라, 이 강변으로						○	○	5차 중학(3-2) 6차 중학(3-2)
황동균	귀뚜라미							○	7차 중학(2-1)
	즐거운 편지							○	7차 중학(3-2)

해방 이후 7차 교육과정기까지 총 102명의 시인이 지은 213종의 현대시 제재가 교과서에 수록되었다. 다른 갈래에 비하여 특정 교육과정기에 집중되지 않고 전 시기에 걸쳐 다양한 작품들이 선택되었음을 [표1]의 분포를 통해 확인할 수 있다. 그러나 그 중 반복적으로 수록되는 작품이 있으니 면모를 확인하기 위해 현대시 중 총 4회 이상 교과서에 수록된 작품을 간추려 볼 필요가 있다.

[표2] 중등 교과서 수록 현대시 제재 대표 텍스트

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7
김광균	언덕			○	○	○	○		
김동명	파초	◎	●	●	●			○	

김소월	엄마야 누나야	◎●			○	○	○	○	
	진달래꽃		●	●	●	●		●	●
김영랑	돌담에 속삭이는 햇발		○	●	○	○	○	○	○○
	모란이 피기까지	◎●	●	●	●	●			
박목월	나그네			●	●	●		○	
	물새알 산새알		○	○	○	○	○		
박성룡	풀잎				○	○	○	○	
변영로	논개	◎			○	○	○		○
서정주	국화 옆에서	◎●		●	●	●			
신석초	고풍				○	○	○	○	
유치환	깃발		●	●		●		○	○
이육사	광야		●	●	●	●		●	●
	청포도		●	●		○	○	○	○
조병화	해마다 봄이 되면				○	○	○	○	
조지훈	승무	●			●	●	○	○	
한용운	복종	◎			○	○	○	○	

김소월, 김영랑, 박목월, 이육사가 단연 눈에 띈다. 시인별로 각기 두 작품씩 선택되어 교차적으로 혹은 동시적으로 중학교 교과서와 고등학교 교과서에 수록되어 있다는 점이 특징적이다. 김소월의 〈엄마야 누나야〉, 김영랑의 〈돌담에 속삭이는 햇발〉, 박목월의 〈물새알 산새알〉, 이육사의 〈청포도〉가 중학교용 텍스트로 간주되었다면 김소월의 〈진달래꽃〉, 〈모란이 피기까지〉, 박목월의 〈나그네〉, 이육사의 〈광야〉는 고등학교용 텍스트로 간주되었다. 동일 시인의 작품에 대한 위계화가 드러난다. 그 중 김소월은 〈엄마야 누나야〉, 〈진달래꽃〉이, 김영랑은 〈돌담에 속삭이는

햇발), 〈모란이 피기까지〉가 반복적으로 수록되면서 건국기 이후 국어 교과서에서 가장 주목받은 시인이 되었다.

[표2]에는 수록되지 않았지만 윤동주 역시 주목해야 한다. 윤동주는 [표2]의 시인들과는 달리 특정 작품이 반복 수록되지는 않았지만 1차 교과서 이후 〈굴뚝〉, 〈새로운 길〉, 〈서시〉, 〈소년〉, 〈별 헤는 밤〉, 〈자화상〉, 〈참회록〉 등 총 7종의 작품이 9회 수록되어 단 한 번도 교과서에서 제외된 적이 없다는 점에서 시인 그 자체가 정전으로 간주되는 양상을 보인다.

[표3] 중등 교과서에 수록된 운동주 시

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7
윤동주	굴뚝				○				
	새로운 길		○			○			
	서시					●			
	소년							○	
	별 헤는 밤			●					
	자화상						○		○
	참회록				●				

2) 현대 시조

[표4] 현대시조 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
김상옥	균열			●						2차 고등 I
	다도해			○						2차 중학Ⅱ-1〉
	다보탑				○	○	○	○		3차 중학(3-1) 4차 중학(1-1) 5차 중학(2-2) 6차 중학(2-1)

	백자부		●	●						1차 고등 I 2차 고등 I
	봉선화 (봉숭아)	◎							○	건국기 중등1 7차 중학(1-2)
	사향				●	●				3차 고등2 4차 고등1
	옥저		●	●						1차 고등 I 2차 고등 I
	소녀 꽃장수				○					3차 중학(1-1)
	십일면 관음		●							1차 고등 I
	입동	◎	●							건국기 중등2 1차 고등 I
이병기	가섭봉	◎								건국기 중등3
	가을	◎								건국기 중등교본(상)
	계곡	◎								건국기 중등3
	고향으로 돌아가자				●					3차 고등2
	난초				●	●				3차 고등1 4차 고등1
	봄	◎	●							건국기 중등1 1차 중학(Ⅱ-I)
	봉숭아	○								건국기 중학(1-I)
	비		●	●						1차 고등 I 2차 고등 I
	박연폭포		○	○	○	○				1차 중학(Ⅱ-I) 2차 중학(Ⅱ-I) 3차 중학(2-1) 4차 중학(2-1)
	아차산	◎	●	●						건국기 중등교본(중) 1차 고등 I 2차 고등 I
	오동꽃						●			5차 고등(상)

	짓		●						1차 고등 I
	천마산협	◎							전국기 중등1
이영도	봄		○						1차 중학Ⅱ-I)
이은상	가고파	◎	○	○				●	전국기 중등교본(상) 1차 중학Ⅰ-I) 2차 중학Ⅰ-I) 7차 고등(상)
	고지가 바로 저긴데		●	●	●				1차 고등 I 2차 고등 I 3차 고등1
	고향생각	◎							전국기 중등2
	단풍 한 잎		●						1차 고등 I
	봄	◎							전국기 중등1
	성불사의 밤	◎●							전국기 중등Ⅳ 전국기 고등 I
	심산풍경			●					2차 고등 I
	오륙도	◎●							전국기 중등Ⅳ 전국기 고등 I
	이 마음		●						1차 고등 I
	조국에 바치는 노래	○							전국기 중학Ⅰ-Ⅱ)
	효대			○	○				2차 중학Ⅱ-I) 2차 중학(2-1)
이태극	낙조				●	●			3차 고등2 4차 고등2
	삼월은				○	○			3차 중학(2-1) 4차 중학(2-1)
이호우	균열			●					2차 고등 I
	개화			●	●	○			2차 고등 I

									3차 고등1 4차 중학(3-2)
	달밤		○			●			1차 중학(Ⅱ-1) 4차 고등1
	산길에서				○				3차 중학(1-1)
	살구꽃 핀 마을				●				3차 고등1
	초원				○				3차 중학(2-1)
이희승	백담계곡		○						1차 중학(Ⅱ-1)
	벽공				●				3차 고등2
장순하	고무신				●				3차 고등 I
정완영	부자상					○	○	○	4차 중학(1-2) 5차 중학(1-2) 6차 중학(1-2)
	조국				●	●			3차 고등3 4차 고등2
정인보	가신 님	◎							전국기 중등교본(하)
	근화사 삼첩			●					2차 고등 I
	매화사	◎●							전국기 중등Ⅳ 전국기 고등 I
	어머니				●				3차 고등2
	옥류동					○			4차 중학(2-2)
	이른 봄			●					2차 고등 I
	자모사							●	7차 고등(하)
정훈	동백				●				3차 고등 I
	춘일		○						1차 중학(Ⅱ-1)
조운	비 맞고 찾아 온 벚에게	◎							전국기 중등3
	어머니 회갑에	◎							전국기 중등3
조종현	나도 꽃말이 되어 살고 싶다				●	●			3차 고등1 4차 고등1
	의상대 해돋이				○	○			3차 중학(1-1) 4차 중학(1-1)
최남선	깨진 벼루의 명		●						1차 고등 I
	봄길			●					2차 고등 I
	혼자 앉아서		●						1차 고등 I

현대 시조는 총 14명의 시인이 지은 64종의 작품이 수록되었으며 건국기부터 4차까지 수록이 집중되어 있다. 이는 4차 교과서를 기점으로 수록되는 고시가의 제재 비율이 급감하는 양상(조희정, 2005:299-307)과 맥을 같이 한다.

현대 시조는 퇴화하는 갈래로서의 성격을 분명하게 드러내며 특정 시조 시인에게 집중되는 경향이 확연하다. 시인 중 1차-7차까지 빠지지 않고 작품이 수록된 이는 김상옥으로 총 10종의 작품이 선택되었다. 그 외에도 이병기는 13종의 작품, 이은상은 11종의 작품, 이호우는 6종의 작품, 정인보는 7종의 작품이 취사 선택되었다.

현대 시조 중 총 4회 이상 수록된 작품은 다음과 같다.

[표5] 중등 교과서 수록 현대 시조 제재 대표 텍스트

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7
김상옥	다보탑				○	○	○	○	
이병기	박연폭포		○	○	○	○			
이은상	가고파	◎	○	○					●

2. 서사 갈래

[표6] 현대 소설 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
구인환	숨쉬는 영정								○	7차 중학<1-2>
권정생	강아지똥								○	7차 중학<1-1>
김동리	등신불				●	●				3차 고등2 4차 고등3
	조국				○	○				3차 중학<2-1> 4차 중학<2-1>
	화랑의 후예							●		6차 고등(상)
김동진	두문동	◎								건국기 중등2
	무지개				○					3차 중학<3-2>

이문열	우리들의 일그러진 영웅						●	7차 고등(상)
이범선	오발탄						○	7차 중학(3-1)
	학마을 사람들				○	○		4차 중학(3-2) 5차 중학(2-1)
이은성	소설 동의보감						○	7차 중학(1-1)
이주홍	메아리			○	○			3차 중학(1-2) 4차 중학(1-2)
이준연	바람을 파는 소년						○	7차 중학(1-1)
이청준	눈길						●	7차 고등(하)
	선학동 나그네						●	6차 고등(하)
이호석	메밀꽃 필 무렵						●	6차 고등(상)
전광용	고향의 꿈				○			4차 중학(3-1)
정한숙	금당벽화			●	●			3차 고등1 4차 고등1
조세희	난쟁이가 쏘아 올린 작은 공						○	7차 중학(3-1)
주요섭	사랑 손님과 어머니					○	○	5차 중학(3-1) 6차 중학(3-1) 7차 중학(2-1)
	피난민	◎						전국기 중등3
채만식	왕치와 소새와 개미와					○		6차 중학(1-1)
채만식	탁류	◎						전국기 중등교본(상)
최명희	혼불						○	7차 중학(2-2)
최인훈	광장						○	7차 고등(하)
최찬식	외숙모님의 연설			○				3차 중학(3-1)
	추월색				○			4차 중학(3-1)
하근찬	수난 이대					●		6차 고등(상)
	흰 종이수염						○	7차 중학(1-2)
허운석	해녀	◎						전국기 중등(3-II)
현진건	빈치			●				3차 고등3
	운수 좋은 날						○	7차 중학(3-1)

황순원	산골 아이	●							전국기 고등<1-I>
	소나기			○	○	○	○	○	2차 중학<II-1> 3차 중학<3-1> 4차 중학<3-1> 5차 중학<1-2> 6차 중학<1-2> 7차 중학<1-2>
	학					●			4차 고등2
황용희	섬마을 아이들							○	7차 중학<3-1>

서사 갈래는 현대 소설에 초점을 두고 살펴보았다. 총 41명 소설가의 57종의 작품이 선택되었다. 현대 소설 제재에서 드러나는 흥미로운 현상은 교육과정별로 현대 소설 제재가 선택되는 양상이 크게 달라진다는 점이다. 건국기 다수의 현대 소설들이 선택되었으나 그 흐름은 1차 교과서로 이어지지 않았다. 오히려 1차 교과서부터는 교과서에 수록된 소설 작품이 확연하게 줄어들었다. 그러한 경향은 4차까지 지속되다가 5차 이후 점차 확대되며 7차 교과서에서 현대 소설류 제재의 선택폭은 이전과는 달리 크게 확장되었다.

건국기에 교과서에 수록된 현대 소설 제재로는 김동인의 <두문동>, 박찬모의 <소 이야기>, 오영수의 <윤이와 소>, 이기영의 <고향>, 이무영의 <청개구리>, 주요섭의 <피난민>, 채만식의 <타류>, 허운석의 <해녀>, 황순원의 <산골 아이> 등 총 9편이다. 그러나 이 중 1차 교과서로 이어진 작품은 단 한 편도 없으며 1차 교과서에서는 다수의 외국 소설⁸⁾과 함께 심훈의 <뽕나무와 아이들>이 채택되었을 뿐이다. 이는 건국기에 채택된 작품 목록이 정전의 지위를 획득하는 데 실패하는 양상을 극적으로 드러낸다.

2차 교과서부터 선택된 황순원의 소나기는 이후 단 한 번도 빠지지

8) 외국 소설의 수록 경향은 다음 장에서 따로 고찰한다.

[illegible]

	느티나무 있는 언덕	방송 대본		○							1차 중학<Ⅰ-Ⅱ>
	목란사	희곡	◎								건국기 중등3
	장미꽃 피는 날	라디오 드라마 대본		○							1차 중학<Ⅱ-Ⅰ>
	삼층밥	방송 대본				○					3차 중학<1-2>
	사육신	희곡			○						2차 중학<Ⅱ-Ⅱ>

극 갈래 제재로는 총 12명의 작가가 쓴 24종의 작품이 수록되었다. 희곡과 시나리오뿐만 아니라 라디오 대본, 방송 대본 등 다양한 하위 갈래가 채택되었다. 교육과정 초기에는 작가가 밝혀지지 않은 작품이 수록되었으며 비교적 교육과정별로 고른 분포를 드러내고 있다.

건국기 교과서에서 처음 등장하는 희곡 작품은 여성이 남성 복색을 하고 아버지를 대신하여 전장에서 공을 세운다는 내용의 중국 장편 서사시를 모본으로 한 <목란사>이다. 희곡 분야에서 작품이 가장 많이 수록된 작가는 유치진으로 <별>, <사육신>, <원술랑>, <조국>, <청춘은 조국과 더불어> 등 다양한 작품이 선택되어 명실공히 희곡 분야의 대표 작가로 부각되었다. 극 갈래 제재 중 4회 이상 수록된 작품은 유치진의 <원술랑>이 유일하다.

Ⅲ. 외국 문학 작품 수록 현황

1. 서정 갈래

[표1] 외국 서정 갈래 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
고찌에	비둘기떼			●	●					2차 고등Ⅲ 3차 고등3
디킨슨	귀뚜라미가 울고			○	○					2차 중학Ⅲ-Ⅱ> 3차 중학(3-2)
릴케	가을날			●	●					2차 중학Ⅲ-Ⅱ> 3차 중학(3-2) 7차 중학(2-1)
빅토르 위고	씨 뿌리는 사람	◎								건국기 중등Ⅲ
시토름	칠월				○					3차 중학(3-2)
에이즈	이니스프리 의 호도			○	○					2차 중학Ⅲ-Ⅱ> 3차 중학(3-2)
위즈워스	뼈꾸기에 부쳐							●		6차 고등(상)
	추추하는 아가씨			●	●					2차 고등Ⅲ 3차 고등3
장 콕토	귀	◎								건국기 중등(3-Ⅰ)>
지센	배			●	●					2차 고등Ⅲ 3차 고등3
타고르	바닷가에			●	●					2차 고등Ⅲ 3차 고등3
폴 발레리	석류	◎								건국기 중등(3-Ⅰ)>
폴 베를렌	가을 노래	◎								건국기 중등(3-Ⅰ)>
<u>프로스트</u>	가진 않은 길			●	●					2차 고등Ⅲ 3차 고등3

외국의 서정 갈래가 교과서에 집중적으로 수록되었던 시기는 건국기, 2차, 3차 교육과정기이다. 4차 이후로는 위즈워스의 〈뼈꾸기에 부쳐〉를 제외하고는 선택된 제재가 전무하다.

2. 서사 갈래

[표10] 외국 서사 갈래 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

저자	작품	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
너새니얼 호손	큰 바위 얼굴		○	○	○	○	○	○		1차 중학<Ⅲ-Ⅱ> 2차 중학<Ⅲ-Ⅰ> 3차 중학<3-2> 4차 중학<2-2> 5차 중학<2-2> 6차 중학<2-2>
로울링즈 (Rawlings, Marjorie Kinnan)	제리의 어머니			○						2차 중학<Ⅲ-Ⅱ>
빅토르 위고	장발장		○							1차 중학<Ⅲ-Ⅱ>
빌라드	이해의 선물					○	○		○	4차 중학<1-1> 5차 중학<1-1> 7차 중학<1-1>
알퐁스 도데	마지막 수업	◎	○							건국기 중등Ⅰ 1차 중학<1-1>
	별		●	●	●	●	○	○		1차 고등Ⅲ 2차 고등Ⅲ 3차 고등3 4차 고등2 5차 중학<3-2> 6차 중학<3-2>
앙드레 지드	밀 한 알	◎								건국기 중등교본(하)
	전원교향곡	◎								건국기 중등Ⅱ
오비디우스	길 잃은 태양 마차								○	7차 중학<3-2>
웹스터 (J.웹스터)	키다리 아저씨								○	7차 중학<1-2>
장 자크 상페	자전거를 못 타는 아이								○	7차 중학<3-2>

피터 빅셀	책상은 책상이다								○	7차 중학(2-1)
헤르만 헤세	나비						○		○	5차 중학(1-2) 7차 중학(1-2)
	현명한 아내, 만카								○	7차 중학(2-2)
	원숭이와 거북이야기								○	7차 중학(2-2)

서정 갈래에 비해 외국 서사 갈래의 수록 양상은 주목을 요한다. 국내 현대 소설이 교과서 제재로 활발하게 채택되지 않았던 시기, 즉 1차부터 4차까지의 교육과정기의 국내 현대 소설을 대체했던 작품이 바로 외국 소설이기 때문이다. 호손의 〈큰 바위 얼굴〉과 알폰스 도데의 〈별〉이 대표적인 작품인데 1차-6차까지 단 한 번도 빠지지 않고 중등학교 교과서에 수록됨으로써 정전의 지위를 획득하는 양상을 확인할 수 있다. 두 작품을 제외한다면 외국 서사 갈래도 건국기에 앙드레 지드의 〈밀 한 알〉과 〈전원 교향악〉, 알폰스 도데의 〈마지막 수업〉이 건국기와 1차 교육과정에 각 1회씩 수록되다가 7차 교육과정기에 이르러 제재의 폭이 크게 확대되는 모습을 보인다.

3. 극 갈래

[표11] 외국 극 갈래 제재 국어 교과서 수록 빈도와 교육과정별 분포

저자	작품	갈래	건국기	1	2	3	4	5	6	7	수록 교과서
(알리스 워터)	강가의 소년	라디오 드라마 대본		○							1차 중학(Ⅱ-I)
셰익스피어	베니스의 상인	희곡	◎●								건국기 중등Ⅴ 건국기 고등Ⅱ
실러	빌헬름 텔	희곡					○	○	○		4차 중학(3-1) 5차 중학(2-1) 6차 중학(2-1)

오 헨리	마지막 한 잎	시나리오			●		●	○			2차 고등Ⅱ 4차 고등1 5차 중학(3-2)
------	------------	------	--	--	---	--	---	---	--	--	--------------------------------

외국의 극 갈래는 7차 교육과정기를 제외한다면 매 교육과정기마다 1개 이상의 작품이 수록된 양상을 확인할 수 있다. 실리의 <빌헬름 텔>과 오 헨리의 <마지막 한 잎>은 각각 3회씩 반복 수록되었다.

IV. 결 론

본 논문에서는 해방 이후 국정 국어 교과서에 수록된 현대 제재 중 특히 문학 제재에 초점을 두고 수록 양상을 검토하고자 하였다. 이 때 현대 제재란 1894년 이후에 등장한 텍스트를 가리킨다. 현대의 제재는 고전 제재와는 달리 현재 진행형의 성격을 띠고 있다는 점과 그로부터 파생되는 이원적 성격, 즉 '내용' 중심적 텍스트와 '방법' 중심적 텍스트가 공존한다는 특징을 지닌다. 이에 본 논문에서는 일차적으로 '내용' 중심적 텍스트 중 문학 제재에 초점을 두어 갈래를 구분 기준으로 삼아 서정 갈래, 서사 갈래, 극 갈래를 국내 제재와 외국 제재로 나누어 검토하였다.

서정 갈래는 현대시와 현대 시조로 나눌 수 있는데, 해방 이후 7차 교육과정기까지 현대시 제재는 총 102명의 시인, 213종의 현대시 제재가 교과서에 수록되었다. 다른 갈래에 비하여 특정 교육과정기에 집중되지 않고 전 시기에 걸쳐 다양한 작품들이 선택되었다는 특징을 보인다. 김소월, 김영랑, 박목월, 이육사는 각기 두 작품씩 선택되어 교차적으로 혹은 동시적으로 중학교 교과서와 고등학교 교과서에 수록되어 있다는 점에서 특징적이며, 반면 윤동주는 특정 작품이 반복 수록되지는 않았지만 1차 이후 단 한 번도 교과서에서 제외되지 않고 총 7종의 작품이 번갈아 수록된다는 점에서 차이를 보인다.

현대 시조는 총 14명 시인의 64종의 작품이 수록되었으며 건국기부

터 4차 교과서까지 수록이 집중된다는 특징을 보인다. 현대 시조는 퇴화하는 갈래로서의 성격을 분명하게 드러내며 특정 시조 시인에게 집중되는 경향이 확연하다. 시인 중 1차-7차까지 빠지지 않고 작품이 수록된 이는 김상옥이며 그 외에도 이병기, 이은상, 이호우, 정인보의 작품이 취사 선택되었다.

서사 갈래는 현대 소설에 초점을 두고 살펴보았는데, 총 41명 소설가의 작품 57종이 선택되었다. 현대 소설 제재에서 드러나는 흥미로운 현상은 교육과정별로 현대 소설 제재가 선택되는 양상이 크게 달라진다는 점이다. 건국기 다수의 현대 소설들이 선택되었으나 그 흐름은 1차 교과서로 이어지지 않았다. 오히려 1차 교과서부터는 교과서에 수록된 소설 작품이 확연하게 줄어들었다. 그러한 경향은 4차까지 지속되다가 5차 이후 점차 확대되며 7차 교과서에서 현대 소설류 제재의 선택폭은 이전과는 달리 크게 확장되었다. 이는 건국기에 채택된 작품 목록이 정전의 지위를 획득하는 데 실패하는 양상을 극적으로 드러내며 7차 교육과정기에 들어 정전의 다양화가 시도되고 있음을 분명하게 보여준다. 현대 소설 제재 중 정전의 지위에 오른 것은 황순원의 <소나기>이며, 오영우의 <요람기>, 심훈의 <상록수>도 4회 이상 교과서에 수록된 작품이다.

극 갈래 제재로는 총 12명 작가가 쓴 24종의 작품이 수록되었다. 희곡과 시나리오뿐만 아니라 라디오 대본, 방송 대본 등 다양한 하위 갈래가 채택되었다. 희곡 분야에서 작품이 가장 많이 수록된 작가는 유치진으로 <별>, <사육신>, <원술랑>, <조국>, <청춘은 조국과 더불어> 등 다양한 작품이 선택되어 명실공히 희곡 분야의 대표 작가로 부각되었다. 극 갈래 제재 중 4회 이상 수록된 작품은 유치진의 <원술랑>이 유일하다.

외국의 서정 갈래가 교과서에 집중적으로 수록되었던 시기는 건국기, 2차, 3차 교육과정기이다. 4차 이후로는 위즈워스의 <빼꾸기에 부쳐>를 제외하고는 선택된 제재가 전무하다. 외국의 서사 갈래 제재로는 호손의 <큰 바위 얼굴>과 알폰스 도데의 <별>이 대표적인 작품인데 1차-6차까지 단 한 번도 빠지지 않고 중등학교 교과서에 수록됨으로써 정전의 지위를 획득하는 양상을 확인할 수 있다.

본 논문은 중등학교 교과서에 수록된 현대 문학 제재 수록 양상을 검토하는 것을 1차적인 목적으로 삼았던 만큼 기초 자료의 양상을 파악하는 데에 치중하였기에 현상에 대한 심도 있는 분석으로 나아가지 못했다. 이에 대한 검토는 추후 과제로 기약한다.*

* 본 논문은 2005. 10. 15. 투고되었으며, 2005. 11. 12. 심사가 시작되어 2005. 11. 20. 심사가 종료되었음.

▣ 참고문헌

자료

[건국기]

조선어학회(저작자)(1946), 군정청 문교부(발행자), 『중등국어교본 상(1,2학년 소용)』, 조선교학도서주식회사.

조선어학회(저작자)(1947), 군정청 문교부(발행자), 『중등국어교본 중(3,4학년 소용)』, 조선교학도서주식회사.

조선어학회(저작자)(1947), 군정청 문교부(발행자), 『중등국어교본 하(5,6학년 소용)』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4281), 『중등국어 1』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4281), 『중등국어 2』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4281), 『중등국어 3』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4283), 『중등국어 I』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4282), 『중등국어 II』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4282), 『중등국어 III』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4282), 『중등국어 IV』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4283), 『중등국어 V』, 조선교학도서주식회사.

문교부(4285), 『중등국어 1-I』, 합동도서주식회사.

문교부(4285), 『중등국어 1-II』, 대한교과서주식회사.

문교부(4285), 『중등국어 2-I』, 박문출판사.

문교부(4285), 『중등국어 3-I』, 민중서관.

문교부(4285), 『중등국어 3-II』, 대한문교서적주식회사.

문교부(4286), 『중학국어 1-I』, 대한교과서주식회사.

문교부(4286), 『중학국어 2-I』, 대한교과서주식회사.

문교부(4287), 『중학국어 1-II』, 대한교과서주식회사.

문교부(4287), 『중학국어 2-II』, 대한교과서주식회사.

문교부(4287), 『중학국어 3-II』, 대한교과서주식회사.

문교부(4288), 『중학국어 1-III』, 대한교과서주식회사.

문교부(4285), 『고등국어 1-I』, 대한문교서적주식회사.

문교부(4286), 『고등국어 1』, 대한교과서주식회사.

문교부(4286), 『고등국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

문교부(4286), 『고등국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

문교부(4287), 『고등국어 1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4287), 『고등국어 II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4287), 『고등국어 III』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4288), 『고등국어 2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4288), 『고등국어 3』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『고등국어 3』, 대한교과서주식회사.

[1차 교육과정기]

문교부(4289), 『중학국어 I-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『중학국어 I-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4295), 『중학국어 I-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『중학국어 II-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4292), 『중학국어 II-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『중학국어 II-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4291), 『중학국어 II-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『중학국어 III-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4292), 『중학국어 III-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4292), 『중학국어 III-II』, 대한교과서주식회사.

문교부(4293), 『고등국어 I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1967), 『고등국어 I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4292), 『고등국어 II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4289), 『고등국어 III』, 대한교과서주식회사.
 문교부(4292), 『고등국어 III』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1965), 『고등국어 III』, 대한교과서주식회사.

[2차 교육과정기]

문교부(1971), 『중학국어 I-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『중학국어 I-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1966), 『중학국어 I-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1971), 『중학국어 I-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1968), 『중학국어 II-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『중학국어 II-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1971), 『중학국어 II-II』, 대한교과서주식회사.

- 문교부(1972), 『중학국어 II-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1972), 『중학국어 III-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『중학국어 III-I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1972), 『중학국어 III-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『중학국어 III-II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1972), 『인문계 고등학교 국어 I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『인문계 고등학교 국어 I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1974), 『인문계 고등학교 국어 I』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1968), 『인문계 고등학교 국어 II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1969), 『인문계 고등학교 국어 II』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1968), 『인문계 고등학교 국어 III』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1972), 『인문계 고등학교 국어 III』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1973), 『인문계 고등학교 국어 III』, 대한교과서주식회사.

[3차 교육과정]

- 문교부(1981), 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1974), 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1976), 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1980), 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1983), 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1974), 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1976), 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1975), 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1976), 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1976), 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1980), 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1983), 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1975), 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1978), 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1979), 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1975), 『인문계 고등학교 국어 1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1978), 『인문계 고등학교 국어 1』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1976), 『인문계 고등학교 국어 2』, 대한교과서주식회사.
 문교부(1984), 『인문계 고등학교 국어 2』, 대한교과서주식회사.

문교부(1975), 『인문계 고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

문교부(1977), 『인문계 고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

문교부(1980), 『인문계 고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

문교부(1985), 『인문계 고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

[4차 교육과정기]

문교부 저(1984), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1985), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1984), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1985), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1984), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1986), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1984), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1985), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1984), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1985), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1986), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1985), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1987), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1990), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1986), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1988), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1989), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1990), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1986), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1989), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1990), 한국교육개발원 편, 『고등학교 국어 3』, 대한교과서주식회사.

[5차 교육과정기]

문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1994), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1990), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

- 문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1993), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1995), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1992), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1994), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1990), 서울대학교사범대학1종도서연구개발위원회 편, 『고등학교 국어 (상)』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1990), 서울대학교사범대학1종도서연구개발위원회 편, 『고등학교 국어 (하)』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1992), 서울대학교사범대학1종도서연구개발위원회 편, 『고등학교 국어 (상)』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 서울대학교사범대학1종도서연구개발위원회 편, 『고등학교 국어 (하)』, 대한교과서주식회사.

[6차 교육과정기]

- 문교부 저(1995), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1999), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1995), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1997), 한국교육개발원 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1998), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1999), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 한국교육개발원 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1998), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1998), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1997), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1999), 한국교육개발원 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1997), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(2000), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』, 대한교과서주식회사.
- 문교부 저(1996), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (하)』, 대한교과서주식회사.

주식회사.

[7차 교육과정기]

교육인적자원부 저(2003), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2001), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2004), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2004), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 3-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학국어 3-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2001), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 1-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2001), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 1-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2002), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2004), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 2-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2004), 한국교원대학교·고려대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 2-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 3-1』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2003), 고려대학교·한국교원대학교국정도서편찬위원회 편, 『중학교 생활국어 3-2』, 대한교과서주식회사.

교육인적자원부 저(2002), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』,

- (주)두산.
교육인적자원부 저(2003), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』,
(주)두산.
교육인적자원부 저(2004), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』,
(주)두산.
교육인적자원부 저(2005), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (상)』,
(주)두산.
교육인적자원부 저(2002), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (하)』,
(주)두산.
교육인적자원부 저(2003), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (하)』,
(주)두산.
교육인적자원부 저(2005), 서울대학교사범대학국어교육연구소 편, 『고등학교 국어 (하)』,
(주)두산.

논문과 단행본

- 권순궁(1999), 「교과서의 변천과 문학교육의 방향-고등학교(국어)교과서를 중심으로」, 『문학교육학』제4호, 한국문학교육학회.
권혁준(1997), 『문학이론과 시교육』, 박이정.
김중서 외(1988), 『교육과정과 교육평가』, 교육과학사.
김창원(2003), 「문학 교과서 개발에 대한 비판적 점검」, 『문학교육학』11호, 한국문학교육학회.
김혜정(2005), 「국어 교재의 문종 및 지은이의 변천에 대한 통사적 접근」, 『국어교육』116호, 한국어교육학회.
박기범(2003), 「제7차 교육과정에 따른 문학 교과서의 내용 분석 연구」, 『문학교육학』11호, 한국문학교육학회.
박봉배(1997), 『한국국어교육전사』중, 하, 대한교과서주식회사.
유영희(2003), 「교과서 문학 제재의 수용 양상 및 특성」, 『문학교육학』11호, 한국문학교육학회.
윤여탁(1998), 『시교육론Ⅱ - 방법론 성찰과 전통의 문제』, 서울대학교 출판부.
_____(2003), 「고교 교과서에 실린 시작품 총목록」, 『시인세계』2003년 봄 호, 문학세계사.
_____(2003), 「우리 시교육의 현주소를 말한다」, 『시인세계』2003년 봄 호, 문학세계사.
이남호(2001), 『교과서에 실린 문학작품을 어떻게 가르칠 것인가』, 현대문학.
이희중(2003), 「새 교과서 수록시와 시 교육에 대한 소견」, 『시인세계』2003년 봄 호, 문학세계사.
정재찬(1996), 「현대시 교육의 지배적 담론에 관한 연구」, 서울대 박사논문.

- _____(2004), 『문학교육의 현상과 인식』, 도서출판 역락.
- 조희정(2005), 「교과서 수록 고전 제재 변천 연구 - 건국 과도기부터 제7차 교육과정기까지
중등 국어 교과서를 중심으로」, 『문학교육학』제17호, 한국문학교육학회.
- 최시한(1999), 「중등학교 국어 교과서의 현대소설 단위 검토」, 『문학교육학』4호, 한국문학교육학회.

<초록>

교과서 수록 현대 문학 제재 변천 연구

- 건국 과도기부터 제7차 교육과정기까지 중등 국어 교과서를 중심으로

조희정

본 논문에서는 해방 이후 국정 국어 교과서에 수록된 현대 제재 중 특히 문학 제재에 초점을 두어 수록 양상을 검토하였다.

서정 갈래는 현대시와 현대 시조로 나눌 수 있는데, 해방 이후 7차 교육과정 기까지 현대시 제재는 전 시기에 걸쳐 다양한 작품들이 선택되었다. 김소월, 김영랑, 박목월, 이육사와 윤동주의 작품들이 정전에 지위에 올랐다. 현대 시조는 퇴화하는 갈래로서의 성격을 분명하게 드러내며 특정 시조 시인, 즉 김상옥에게 집중되는 경향이 확연하다.

서사 갈래는 현대 소설에 초점을 두고 살펴보았다. 건국기 선택된 다수의 현대 소설들은 1차 교과서에서 사라졌으며 1차 - 4차 교과서에서는 소설 제재가 크게 줄어든다. 7차 교과서에서 현대 소설 제재의 선택폭은 이전과는 달리 크게 확장되었다. 현대 소설 제재 중 정전의 지위에 오른 것은 황순원의 <소나기>이다. 극 갈래 제재 중 4회 이상 수록된 작품은 유치진의 <원술량>이 유일하다.

외국의 서정 갈래가 교과서에 집중적으로 수록되었던 시기는 건국기, 2차, 3차 교육과정기이다. 4차 이후로는 위즈워스의 <빠꾸기에 부쳐>를 제외하고는 선택된 제재가 전무하다. 외국의 서사 갈래 제재 중 호손의 <큰 바위 얼굴>과 알퐁스 도데의 <별>은 1차-6차 교과서에 반복 수록됨으로써 정전의 지위를 획득한다. 외국의 극 갈래로는 실러의 <빌헬름 텔>과 오 헨리의 <마지막 한 잎>이 각각 3회씩 반복 수록되었다.

【핵심어】 중등 교과서, 현대 문학 제재, 현대시, 현대 시조, 현대 소설, 극.

<Abstract>

**A Study on the Changing Aspect of the Modern Literature
Materials in Secondary Textbooks**

Cho, Hee-jong

The purpose of this study is to examine the changing aspect of the modern literature materials in secondary textbooks.

The classical materials was grouped into the Korean modern poetry, the Korean modern novel, the Korean modern drama and those of foreign literature. In the Korean poems and songs, it was acquired the canonical status, the poet such as 김소월, 김영랑, 박목월, 이육사, 이육사, 김상옥.

In the Korean prose, 〈소나기〉 created by 황순원 was representative text. In the Korean drama, 〈원술랑〉 created by 유치진 was representative text.

In the foreign literature, it was acquired the canonical status, the novel such as 〈큰 바위 얼굴〉 created by Nathaniel Hawthorne and 〈별〉 created by Alphonse Daudet.

[Key words] secondary textbook, the modern literature material, modern poetry, modern novel, modern drama.