

# 독서 감상문의 기능과 하위 유형 설정 문제

박동진\*

## <차 례>

- I. 머리말
- II. 독서 감상문의 개념과 구성 요소
- III. 독서 감상문의 기능과 하위 유형
- IV. 마무리

## I. 머리말

2007 개정 교육과정에서는 담화의 수준과 범위에서 미시 장르를 적극적으로 도입하고 있다. 학생들이 공교육을 받으면서 많은 미시 장르를 경험하지만 독서 감상문만큼 많이 경험하는 장르도 드물다. 독서 감상문 쓰기는 수행평가나 방학 과제, 교내 행사의 일환으로 빈번하게 실시되고 있다. 그런데 실제 독서 감상문이 생산되는 양상을 체계적으로 접근하여 정리한 연구는 드물었기 때문에 독서 감상문을 주제로 한 연구는 현장 연구의 범주를 벗어나지 못했다. 따라서 독서 감상문 장르에 대한 본격적인 연구는 시도되지 않았다고 볼 수 있다.

그 이유는 독서 감상문이 갖는 장르적 특성에 기인할 것이다. 독서 감상문은 모든 장르의 책을 대상 텍스트로 한 감상문이다. 필자의 독서 목적이나 대상 텍스트의 장르 유형, 사회적 필요에 따라 다양한 글쓰기가

\* 부산대학교 국어교육학과 박사과정, parkdj92@naver.com

가능하고 감상문이라는 특성 때문에 형식적 제약이 거의 없다. 따라서 이러한 장르적 특성을 고려하여 체계화하기가 쉽지 않다. 그러나 학생들에게 독서 감상문 장르를 가르치기 위해서는 독서 감상문 장르의 특성을 고려한 체계적 접근이 필요할 것이다.

장르는 전통적으로 문학적인 텍스트 유형으로 생각되어 왔지만 현대적 의미의 장르의 개념은 단순한 텍스트 유형이 아니라 ‘반복적 상황에 대한 반응에 일관성과 의미를 부여하는 역동적 수사형식(Berkenkotter & Huckin, 1993, 이수진, 2005 : 182 재인용)’이다. 이러한 정의를 따른다면 독서 감상문을 하나의 장르로 보는 것은 독서를 매개로 한 감상문 쓰기라는 반복 상황에 대한 언어적 반응에서 일관성과 의미를 찾으려는 시도를 의미한다. 독서 감상문 장르 연구는 독서 감상문 장르에 가장 적합한 방식으로 장르의 조건에 맞도록 형성된 읽기와 쓰기 방식을 밝히는 데 기여할 수 있다.

Halliday(1985, 박영목, 2008 : 321 재인용)는 텍스트를 생산하기 위해서는 텍스트의 기능적 측면을 중시할 필요가 있다고 하였다. 텍스트의 기능적 측면은 텍스트 구성 요소들을 결합하고 조직하는 방식과 연관된다. 이에 본고에서는 독서 감상문이라는 장르를 기능을 중심으로 하위 유형화를 시도하였다. 그리고 이에 앞서 독서 감상문의 개념과 구성 요소를 살핌으로써 독서 감상문의 내용 범주를 정리하였다. 독서 감상문의 기능은 독서 감상문의 구성 요소들을 결합하고 조직하는 방식과도 연관될 것이기 때문이다.

독서 감상문의 기능은 독서 감상문 텍스트에 표현된 생산자(필자)의 의사소통 의도를 일컫는 것으로 수용자(독자)에 대한 생산자의 지킴이다(Klaus Brinker, 이성만 역, 1994 : 129). 따라서 이를 밝히는 것은 독서 감상문 장르를 이해하는 근간이 될 수 있다. 독서 감상문의 여러 기능을 중심 기능과 보조 기능을 나누고 감상문의 하위 유형과 어떤 연관성을 갖는지 살핌으로써 독서 감상문 장르를 이해하는 하나의 틀을 제시하고자 한다.

## II. 독서 감상문의 개념과 구성 요소

### 1. 독서 감상문의 개념

감상문(感想文)이란 정서적 감흥을 불러일으키는 어떤 대상을 감상하고 쓴 글이다. 적절한 대상과의 접촉을 통해 ‘감상’이라는 인지적 작용이 일어나는데 그 바탕에는 정서적 감흥이 있다(한철우 외, 2003 : 176).

‘감상(感想)’을 뜻 그대로 풀이하면 ‘느낌과 생각’이 된다. 감상의 대상은 연극, 영화, 드라마, 문학작품, 전시회 등 매우 다양하다. 감상은 이들 대상을 경험하는 과정에서 일어난다. 또 ‘느낌과 생각’은 대상을 경험하는 과정에서 일어나는 필자의 인지적, 정서적 반응과 관련된다. 따라서 감상문을 쓰는 목적은 필자가 어떤 대상을 경험하고 자신의 정서적 반응을 표출하는데 있다.

체험을 바탕으로 정서를 표현한다는 측면에서 감상문 쓰기와 문학 작품 창작은 공통점을 지니지만 허구적 장치를 통해 체험을 드러내지 않는다는 점에서 다르다. 따라서 감상문 쓰기는 일기 쓰기와 같은 사실적 글 쓰기와 문학적인 글쓰기의 중간 형태를 띤다고 할 수 있다. 개인의 체험을 사실적으로 전달할 수도 있고 다양한 비유적 표현들을 사용하여 허구적 요소를 가미할 수도 있으나 체험에 대한 느낌이나 감정을 진솔하게 표현하는 데 주안점을 둔다.

감상문은 영화 감상문, 연극 감상문, 독서 감상문, 드라마 감상문, 전시회 감상문, 음악 감상문 등 필자가 접한 대상에 따라 다양한 종류의 하위 범주가 성립될 수 있다. 감상문의 하위 장르인 독서 감상문은 대상 텍스트의 장르에 따라 다양한 내용을 포괄한다. 독서의 대상은 시, 소설, 수필 같은 문학작품뿐만 아니라 과학 서적, 인문 서적 등 아주 다양하다.

독서 감상문의 내용 자질은 텍스트 유형의 명칭에서 드러난다. 독서 감상문이란 텍스트 유형 명칭은 첫째 구성 성분인 ‘독서’와 둘째 구성 성

본인 ‘감상문’으로 되어 있는데 첫째 구성 성분에서 ‘독서’라는 특정한 행위 영역이나 독서의 내용이 주제화될 수 있음을 드러내고 둘째 구성 성분인 ‘감상문’은 느낌과 생각을 표현하는 글을 뜻하므로 자기표현기능이라는 텍스트 기능을 간접적으로 제시해 주고 있다. 둘째 구성 성분은 첫째 구성 성분을 지배한다. 예를 들어 독서 감상문과 독서 신문은 독서를 내용으로 하지만 ‘감상문’과 ‘신문’에서 나타나듯 자기표현기능과 제보기능으로 그 텍스트 기능이 다르다. 따라서 독서 감상문을 이해하기 위해서는 ‘독서’와 ‘감상문’에 대한 복합적인 이해가 필요함을 알 수 있다.

‘영화 감상문’이 ‘영화’라는 매체를 매개한 감상문이라면 ‘독서 감상문’은 ‘책’이라는 매체를 매개로 한 감상문이므로 ‘책 감상문’이라는 장르 명칭이 자연스러울 것이다. 그럼에도 불구하고 ‘독서 감상문’인 이유는 독서 감상문이 단순히 책을 매체로 한 감상문이 아니라 ‘책읽기’라는 ‘책’과 ‘읽기’의 특성을 지닌 감상문이기 때문이다. ‘독서’가 책을 읽는 행위이기 때문에 ‘책’이라는 매체의 특성과 ‘읽기’에 대한 이해가 필요하고 ‘감상문’이라는 쓰기 장르에 대한 이해도 필요하다.

책은 휴대가 간편하여 시간과 공간의 제약을 받지 않고 재생성이 강하다. 따라서 쉽게 접근할 수 있다. 책은 외형적·외장적 차원에서도 문화적 가치를 가진다. 책 그 자체에 대해 심미적 태도를 가질 수 있다(양선규, 2003 : 64). 따라서 대상 텍스트의 서지학적 정보를 소개하고 책에 대한 정념을 내용으로 독서 감상문을 쓸 수 있다.

‘읽기’를 이해하기 위해서는 ‘책읽기’의 과정을 살펴보아야 한다. 독서 감상문의 필자가 대부분 학교에서 교육을 받고 있는 학생이므로 독서 감상문의 내용은 독서 교육과도 일정 부분 관련이 있다. 따라서 독서 이론이나 독서 교육의 내용을 독서 감상문의 내용 요소로 가져올 수 있다. 독서 감상문의 필자는 독자이면서 필자이다. 미숙한 필자일수록 독서 과정에 대한 문제 해결 전략이나 중심 내용의 파악과 같은 이해 활동이 서툰고 따라서 감상의 확장도 어려울 것이고 능숙한 필자일수록 감상의 확장과 심화에 주력할 것이다. 독서 감상문도 대상 텍스트의 내용 파악에서 출발하여 내용을 다양하게 해석하는 감상의 확장과 심화를 지향해야 한

다. 이 과정에서 필자의 개인적인 경험이나 배경지식이 개입되어 개성적인 내용과 표현을 갖춘 독서 감상문이 완성된다.

독서 감상문이란 독서 감상문을 쓰는 과정에서 추상적으로 필자의 머릿속에 표상되었던 독서의 내용과 독서의 과정이 구체화되고 이를 통해서 독서의 내용과 방법을 가다듬는 글이다. 따라서 독서 감상문에는 그러한 감상의 과정이 드러난다.

또 독서 감상문은 독서를 통해 필자 자신을 표현하는 글이기도 하다. 필자의 개인적인 경험이나 생각 등이 분명하게 드러난다. 성격을 명확히 하기 위해 서평과 독서 감상문을 비교해 보자. 강여순(2005 : 194~195)은 서평은 독자 중심적인 글이고 독서 감상문은 필자 중심적인 글이라는 차이가 있다고 하였다. 서평을 쓸 때 필자는 서평의 독자를 예상하고 쓴다. 서평의 목적은 도서의 이해와 평가에 있기 때문에 설명적이고 설득적인 성격을 띤다. 그에 비해 독서 감상문은 책을 읽고 난 후의 개인적 감상을 기록하는 글로서 필자 중심적인 글이다. 감상이란 독서를 통해 자기의 내면에서 일어나는 생각과 느낌을 말하므로 표현적인 성격을 띤다. 독서 감상문의 목적은 도서의 이해와 감상이기 때문에 독서 감상문을 쓸 때에는 필자의 주관적인 소감과 경험을 중요하게 생각하고 표현한다.

요컨대 독서 감상문은 ‘책’과 ‘책읽기’와 ‘감상문’의 특성이 복합적으로 결합된 장르다. 감상의 대상이 ‘책’과 ‘책읽기’이므로 읽기를 확장한 쓰기의 성격을 지닌다. 이로 인해 읽기의 다양한 층위와 방법을 포괄하면서 ‘책읽기’의 주체인 필자의 배경지식과 관점이 녹아들어 다양한 스펙트럼을 가진 필자만의 감상이 펼쳐지게 된다.

## 2. 독서 감상문의 구성 요소

고등학교 작문 교과서(박영목 외, 2002 : 247)에서는 감상문의 구성 요소로 작품을 접하게 된 동기, 가장 감동받은 대목이나 정경, 내용과 관련이 있는 자기의 생활 경험, 작품의 줄거리와 중간 중간에서의 느낌, 작품을

접하고 난 후의 변화된 생각이나 결심, 포부 등을 제시하고 있다. 독서 감상문의 구성 요소는 감상문의 일반적인 구성 요소를 포함하면서 독서 행위와 관련된 구성 요소를 필요로 한다.

본고에서는 독서 감상문을 대상 텍스트와 독자의 상호작용에 의해 이루어지는 독서 행위의 결과물로 보고 대상 텍스트의 독자가 독서 감상문의 필자가 되는 상황을 고려하여 독서 감상문의 구성 요소를 도서와 관련된 요소와 필자와 관련된 요소로 나누었다. 그런데 단순히 ‘독서’의 결과물이 아니고 ‘독서 행위’의 결과물이기 때문에 독서의 내용뿐 아니라 독서의 과정도 감상 요소로 성립할 수 있다고 보았다. 이에 독서행위와 관련된 수행 요소를 설정하였다. 독서 감상문의 구성 요소는 실제로 독자가 책을 읽고 그 내용을 감상문으로 표현할 때 도서의 내용을 바탕으로 감상을 전개하게 되고, 그러한 과정을 감상의 대상으로 삼을 수 있음을 반영한 것이다. 도서와 관련된 요소는 도서와 관련된 정보를 드러내는 세부 요소들로, 필자와 관련된 요소는 필자의 감상을 드러내는 세부 요소들로 이루어진다. 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

〈표 1〉 독서 감상문의 구성 요소

구분	도서와 관련된 정보 요소		필자와 관련된 감상 요소	
	형식적 정보 요소	내용적 정보 요소	도서내용과 관련된 감상 요소	독서행위와 관련된 수행 요소
세부 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서명</li> <li>• 저자 (편자)</li> <li>• 역자</li> <li>• 쪽수</li> <li>• 출판사</li> <li>• 출판년도</li> <li>• 판형</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서의 목차</li> <li>• 도서의 주요 내용, 줄거리</li> <li>• 주제</li> <li>• 구성</li> <li>• 문체</li> <li>• 도서의 장르 유형</li> <li>• 저자의 의도</li> <li>• 책의 표지</li> <li>• 삽화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도서내용에 대한 해석</li> <li>• 도서내용에 대한 비판이나 평가</li> <li>• 도서내용에서 비롯된 느낌이나 감동</li> <li>• 도서내용에서 비롯된 깨달음이나 교훈</li> <li>• 도서내용과 관련된 필자의 의견이나 생각(관점)</li> <li>• 독서 후의 변화된 생각이나 태도</li> <li>• 독서 후에 새롭게 알게 된 지식</li> <li>• 도서내용과 관련된 필자의 경험이나 배경지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독서를 하게 된 이유나 동기</li> <li>• 독서의 방법이나 과정에 대한 성찰</li> <li>• 도서내용과 관련이 있는 자료나 도서</li> </ul>

도서와 관련된 정보 요소는 서지사항과 같은 형식적 정보 요소와 도서의 내용과 관련된 내용적 정보 요소로 나눌 수 있다. 일반적으로 독서 감상문에서 도서의 서지사항은 간략하게 제시되는 경향이 있다. 필자가 자신의 감상과 관련지어 어떤 의미를 부여하려 할 때 선택된다. 내용적 정보 요소도 필자가 쓰고자 하는 감상의 방향에 따라 선택적으로 구성된다. 도서의 주요 내용이나 줄거리, 주제 등은 빠지지 않고 제시되나 경우에 따라서는 간략하게 제시되거나 생략될 수도 있다. 나머지 요소들은 필자가 감상을 전개할 때 어디에 비증을 두느냐에 따라 선택 여부가 결정된다.

필자와 관련된 감상 요소는 도서내용과 관련된 감상 요소와 독서행위와 관련된 수행 요소로 나눌 수 있다. 도서내용과 관련된 감상 요소는 ‘독서 감상문’ 하면 떠오르는 일반적인 감상의 내용들을 담고 있다. 도서내용과 관련된 감상 요소는 형식적 정보 요소, 내용적 정보 요소를 바탕으로 하여 이루어진다. 필자는 여러 감상 요소 중에서 자신의 감상을 가장 잘 드러낼 수 있는 요소를 선택한다.

독서 행위와 관련된 수행요소는 독서 과정과 관련된 요소로 독서 교육과도 일정부분 관련이 있다. 독서의 과정이나 방법에 대한 성찰은 초인지적 사고를 강조하는 것으로 독서 교육에서 강조하는 내용이기도 하다. 학생들은 독서행위와 관련된 수행 요소 중에서 독서를 하게 된 이유나 동기에 주로 관심을 보이는 경향이 있는데 독서 과정이나 방법에 대한 성찰이 감상을 풍부하게 표현하는데 기여할 수 있음을 인지하도록 지도해야 할 것이다. 독서 감상문을 잘 쓰려면 필자와 관련된 감상 요소가 도서와 관련된 정보 요소와 긴밀하게 연결되면서 풍부하게 표현되어야 한다.

실제로 독서 감상문을 쓴다면 대상 텍스트의 종류에 따라 달리 구성되어 쓰일 것이다. 예를 들어 황순원의 ‘소나기’를 읽고 나서 독서 감상문을 쓴다면 소설의 줄거리를 바탕으로 인물과 사건을 해석하고 필자의 체험이나 비슷한 내용을 다른 소설이나 영화, 드라마 등을 가져와서 감상을 전개할 수 있다. 다윈의 ‘종의 기원’을 읽었다면 ‘자연선택설’, ‘진화’ 같은 단어의 개념을 분명하게 정리하고, 독서 후에 알게 된 지식이나 필자의 견해를 가져와서 내용을 구성할 수 있을 것이다. 그러나 필자에 따라서는

‘소나기’를 읽고 병약한 소녀의 죽음이라는 제재를 문제로 삼아 여성에 대한 편견을 중심으로 다양한 상호 텍스트를 가져와서 감상을 서술할 수도 있다. 다윈의 ‘종의 기원’을 읽고 ‘자연선택설’이나 ‘진화’라는 개념보다는 학자로서의 자세나 학문하는 방법 등에 관심을 갖고 감상을 전개할 수도 있다. 이런 경우 도서 내용에 대한 정보나 해석보다는 필자의 생각이나 의견, 다양한 배경 지식이나 상호 텍스트가 중요한 구성 요소가 될 것이다.

따라서 독서 감상문의 구성 요소를 대상 텍스트의 장르에 따라 제시하는 것은 크게 의미가 없다고 본다. 대상 텍스트의 장르에 따라 구성 요소를 달리 나눌 수는 있으나 독서 감상문 필자의 의도에 따라 다양한 내용 구성이 가능하기 때문이다. 같은 대상 텍스트를 읽어도 필자의 독서 목적이 다를 수 있고 필자가 무엇을 중심으로 감상을 펼칠 것인지는 온전히 필자의 선택에 달려있다. 필자가 무엇을 중심으로 감상을 전개했는지가 중요한 것이 아니라 감상의 근거가 어디에서 비롯되었는지, 독자의 공감을 불러일으킬 수 있도록 적절하고 풍부하게 표현되었는지가 중요하다.

### Ⅲ. 독서 감상문의 기능과 하위 유형

#### 1. 기능

독서 감상문은 ‘독서’라는 행위를 통해 감상을 표현하는 문어 텍스트이다. 우리가 일상생활에서 접하는 개별 텍스트는 일정한 텍스트 유형의 예이다. 따라서 ‘독서 감상문’이란 수많은 독서 감상문 개별 텍스트들의 고유한 특징을 하나로 모아서 유형화시킨 표현이다.

독서 감상문의 기능은 독서 감상문 개별 텍스트들을 하나의 범주로 묶어주는 근간이 된다. 독서 감상문의 기능은 독서 감상문 생산자의 의도

를 나타내는 것으로 지배적인 의사소통기능인 중심 기능과 보조 기능으로 나눌 수 있다.

독서 감상문의 기능을 규정하기 위한 논의의 출발점은 독서 감상문의 일차적 독자가 필자 자신이라는 것이다. 학교에서 교사가 학생들에게 독서 감상문을 쓰게 하여 평가의 대상으로 삼는다고 해도 이 사실에는 변함이 없다. 1인칭 필자는 자신의 생각과 느낌, 체험 등을 진솔하게 표현한다.

독서 감상문은 독특한 심미적·문학적 주장을 내세우는 텍스트가 아니므로 실용적 텍스트라고 할 수 있다. Brinker의 분류체계<sup>1)</sup>에서 독서 감상문과 관련된 기능은 정보적 기능이다. 정보적 기능은 화자(필자)가 청자(독자)에게 어떤 정보를 전달하려 함을 이해시키는 기능으로, 화자(필자)가 텍스트 내용과 관련하여 가지는 주제적 입장과 연결되고, 평가적 입장과 결합되기도 한다.

필자가 독서 감상문을 쓰는 목적은 대상 텍스트에 대한 정보를 전달하기 위해서가 아니지만 필자의 느낌과 생각은 대상 텍스트의 내용에서 비롯된다. 따라서 책의 내용을 정리하고 평가하는 과정이 필요하다. 이 과정을 거쳐야 필자는 대상 텍스트에 대한 자기만의 생각과 느낌을 표현할 수 있다. 따라서 독서 감상문의 정보적 기능은 독서 감상문의 독자가 독서 감상문을 읽으면서 대상 텍스트에 대한 정보를 얻는 것과 다르다. 이것은 독자 중심이 아니라 필자 중심적인 기능이며 필자가 생각과 느낌을 표현하기 위해 대상 텍스트의 내용을 자기 것으로 만드는 과정에서 표출되는 기능이다. 따라서 독서 감상문의 구성 요소에는 대상 텍스트와 관련된 정보 요소가 포함된다.

독서 감상문은 수용자보다 생산자에 초점을 맞추고 있다는 점에서 ‘작품텍스트’<sup>2)</sup>와 유사하다. 독서 감상문의 필자는 독서 후에 자신의 생각과

1) Brinker(클라우스 브링크, 이성만 역, 1994 : 129)는 실용텍스트를 의사소통 상황에서 가지는 지배적인 의사소통기능에 따라 정보적 텍스트(정보적 기능), 설득적 텍스트(설득적 기능), 책무적 텍스트(책무적 기능), 친교적 텍스트(친교적 기능), 선언적 텍스트(선언적 기능) 등으로 분류하였다.

2) 고영근(1999 : 259)은 감동적 기능을 기본 기능으로 하는 텍스트 유형을 ‘작품텍스트’로 명명하였다. 작품 텍스트는 작가가 독자에게 자신이 구축한 사태를 언어로 형상화하여

느낌을 적극적으로 표현한다. 독서 감상문의 일차적인 독자가 필자 자신 이므로 특정한 독자에게 감동을 전하기 위해 쓰는 것은 아니지만 생각과 느낌을 표현하기 위해 필자의 개인적인 경험을 적극적으로 가져오고 솔직한 감정 표현을 추구하기 때문에 설명적인 텍스트나 설득적인 텍스트에 비교했을 때 감동을 불러일으킬 수 있는 내용 요소가 많다. 필자가 텍스트와 연관된 자신의 경험을 1인칭으로 진솔하게 표현할 때 그것이 독자에게 공감을 일으키면 감동을 주게 된다. 자신의 체험이나 생각을 텍스트의 내용과 유기적으로 결합시켜 얻어낸 깨달음은 감상문을 읽는 독자에게 감동을 준다.

또 작품텍스트가 작품의 생산자와 수용자의 관계에서 궁극적으로 양방향성을 띤다고 하였는데 독서 감상문도 그렇다고 볼 수 있다. 독서 감상문의 생산과 수용 상황을 고려한다면 독자는 필자 자신이나 교사나 또래 학습 집단이 될 것이다. 다만 자기표현을 위주로 하다 보니 독자에 대한 인식이 미약하다. 독서 감상문은 개인의 체험을 사실적으로 전달하고 그에 대한 느낌이나 감정을 진솔하게 표현한다는 점에서 일기와 공통점이 있지만 궁극적으로 생산자와 수용자의 관계가 양방향성을 띤다는 점에서 다르다.

그리고 마음속에서 일어난 감상을 표현하기 위해 다양한 비유적 표현을 사용한다. 감상은 생각과 느낌으로 구성되는데 생각은 대상 텍스트의 내용을 바탕으로 서술한다. 느낌을 표현하기 위해서는 비유 등 고유의 상징수법이 필요하다. 생각과 느낌을 연결할 때도 수사적 기교가 필요하다.

Grosse의 분류)<sup>3)</sup>에 따르면 독서 감상문은 자기표현중심 텍스트이다. 자

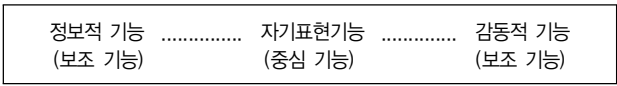
---

독자에게 일방적으로 전달하여 공명이나 공감을 불러일으키는 역할을 한다. 또 응결성에서 비유 등 고유의 상징수법이 동원되고 작품의 생산자와 수용자의 관계도 궁극적으로 양방향성을 띤다.

- 3) Grosse(1976, 볼프강 하이네만 외, 백설자 역, 2001 : 181 재인용)은 텍스트의 의사소통 기능에서 출발하여 독일어 및 프랑스어로 된 모든 글말텍스트를 규범 텍스트(규범기능), 친교 텍스트(친교기능), 집단 표시적 텍스트(집단표시기능), 문학 텍스트(문학적 기능), 자기표현중심 텍스트(자기표현기능), 요구중심 텍스트(요구기능), 중간 부류(주 기능이 두 가지), 사실정보중심 텍스트(정보전달기능) 등 여덟 가지로 나누었다.

기표현중심 텍스트는 자기표현기능을 주도적인 기능으로 하는 텍스트이다. 자기표현기능이란 야콥슨의 언어 기능 중 표현적 기능과 유사한 기능인데 발신자를 초점으로 이야기의 내용에 대한 화자의 태도를 직접적으로 표현하는 목적을 가진 기능이다. 또 진위에 상관없이 어떤 감정의 인상을 표현하는 기능이기도 하다. 독서 감상문은 대상 텍스트의 내용에 대한 화자의 태도를 직접적으로 표현하는데 그 표현 자체에 대해 진위를 따질 수는 없다. 그런 측면에서 표현적 기능을 주도적 기능으로 하는 텍스트라고 할 수 있다.

고영근과 Brinker와 Grosse의 텍스트 분류를 바탕으로 독서 감상문의 기능을 정리하면 다음과 같다. 독서 감상문은 정보텍스트와 작품텍스트의 성격을 복합적으로 갖고 있으면서 자기표현기능을 주도적 기능으로 하는 텍스트 유형이다. 다시 말하면 독서 감상문이 정보적 기능이나 감동적 기능을 갖고 있으나 중심 기능은 자기표현기능이므로 자기표현중심 텍스트라는 것이다. 이를 도식화하면 다음과 같다.



〈그림 1〉 독서 감상문의 기능

## 2. 하위 유형

‘독서’란 책을 읽는 것이다. ‘읽는다’는 행위는 책과 독자가 의사소통하는 것을 말한다. 독서를 책과 독자의 의사소통으로 보고 다시 독서 감상문을 논한다면 독서 감상문은 책과 독자의 의사소통을 다루어야 한다. 의사소통이란 일방적으로 이루어질 수 없는 것이다. 책과 독자의 의사소통을 텍스트 중심으로 볼 것인지, 독자 중심으로 볼 것인지, 아니면 사회적 상호 작용 중심으로 볼 것인지 여러 관점이 있다. 텍스트 중심의 접근은 독자에게 책의 내용을 일방적으로 수용할 것을 강조한다. 독자 중심의

접근은 독자의 임의적 의미 구성을 강조한다. 사회적 상호작용 중심의 접근은 독자들이 토의나 토론을 통하여 의미 합의에 이르기를 기대한다. 독서 감상문은 필자의 특성이나 대상 텍스트의 성격에 따라 텍스트 중심적 의사소통과 독자 중심적 의사소통이 모두 가능하다.

독서 감상문의 필자는 독자이면서 필자이다. 독서 감상문이 독서를 매개로 한 감상문이므로 독자의 독서 수준이 독서 감상문에 드러난다. 따라서 필자는 이해한 만큼 쓸 수 있으며 이해한 것 중에서 무엇을 어떻게 드러낼 것인지 고민하게 된다. 필자가 나이가 어리고 독서 수준이 낮을수록 텍스트 중심으로 사고할 것이고 독서 수준이 높고 나이가 들수록 자신의 체험이나 간접 경험을 떠올리고 텍스트에 대해 주체적으로 사고할 것이다. 필자의 나이나 학력, 취미, 성향 같은 것들이 감상의 내용을 결정하는데 영향을 미친다.

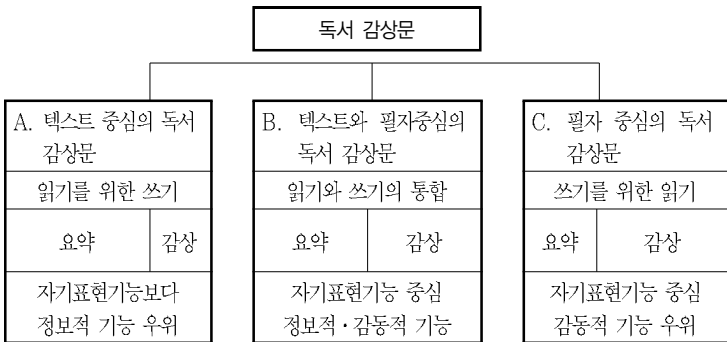
또 대상 텍스트의 장르적 특성에 따라서도 다양한 독서 감상문이 생산된다. 대상 텍스트가 개념 이해가 중요한 학술적 성격의 것인지 소설이나 시 같은 독자의 상상력을 요구하는 문학적인 성격의 것인지에 따라서 독자는 다른 방식으로 텍스트를 읽고 반응한다. 전문적인 영역의 내용을 다루는 책일수록 필자의 배경지식을 필요로 하기 때문에 읽기가 까다롭다. 이런 경우 필자는 텍스트의 주요 개념을 정리하고, 이해한 것 중심으로 서술할 수 있다. 반면에 중학생이 성장소설을 읽었다면 인물이 겪은 상황이나 갈등에서 자신과의 유사점을 찾고 감정이입을 하기 쉽다. 따라서 독서 감상문도 필자의 경험을 중심으로 쓰기가 쉽다. 만약 필자가 읽은 텍스트가 풍자소설이었다면 필자는 풍자의 대상이 되는 상황이나 인물에 대해 감정이입이 차단되므로 인물이나 상황을 비판하는 내용의 독서 감상문을 쓰기가 쉽다.

독서는 대상 텍스트와 독자의 상호작용에 의해 이루어진다. 그리고 이러한 상호작용의 결과물이 독서 감상문이다. 텍스트의 내용을 중심으로 이해하고 해석한 것들을 글로 옮길 수도 있고 독자가 텍스트를 읽으면서 마음속에 떠올랐던 생각이나 경험을 중심으로 표현할 수 있다. 텍스트 요인을 중심으로 독서 감상문을 쓰게 되면 읽기를 위한 쓰기의 성격을 갖게

된다. 읽기를 위한 쓰기란 읽기가 중심이 되고 쓰기가 이를 보완하는 역할을 하는 읽기와 쓰기의 통합 형태이다(박영민, 2004). 이때 독서 감상문의 내용은 텍스트의 내용을 요약하고 해석하는 것이 주를 이루게 된다. 반면에 필자(독자) 요인을 중심으로 독서 감상문을 쓰게 되면 텍스트의 내용 요약이나 해석보다는 필자이자 독자인 필자의 생각이나 경험을 위주로 쓰게 된다. 이때에는 쓰기를 중심으로 읽기가 통합되는 양상을 보여 쓰기를 위한 읽기의 성격을 띠게 된다.

이는 독서 감상문이 텍스트와 필자의 상호작용에서 어느 쪽으로 기울어지는가에 의해 규정되는 것으로 텍스트 중심의 독서 감상문은 필자의 느낌과 생각을 표현하는 활동이라기보다 텍스트 이해 활동에 더 가깝다. 반면에 필자 중심의 독서 감상문은 텍스트를 통해 필자의 느낌과 생각을 표현하는, 말하자면 텍스트가 필자의 감상을 표현하기 위한 내용 생성의 껍리가 된다. 필자는 자신의 경험과 배경지식을 바탕으로 자신의 이야기를 표현하기 위해 텍스트를 자신의 관점에서 해석하고 그에 따라 반응한다.

전자의 경우 대상 텍스트에 대한 정보량이 후자에 비해 많고 후자의 경우 전자에 비해 대상 텍스트 정보량이 적다. 따라서 독서 감상문의 생산 맥락에서 독서 감상문의 보조 기능인 감동기능은 전자보다 후자에서 주로 강조되고 정보적 기능은 전자의 경우에 잘 드러난다. 이를 정리하면 다음과 같다.



(그림 2) 텍스트와 필자의 상호작용 양상에 따른 독서 감상문의 분류

앞의 그림에서 알 수 있듯이 독서 감상문은 읽기와 쓰기가 통합된 텍스트로 텍스트와 필자의 상호작용 양상에 따라 크게 세 가지로 분류될 수 있다. 텍스트를 중심으로 독서 감상문을 쓰게 되면 정보적 기능이 부각되고 읽기의 특성이 강조되며 감상보다는 요약이 주를 이룬다. 따라서 필자에 관련된 정보보다는 텍스트 정보가 두드러지게 드러난다. 반대로 필자 중심으로 독서 감상문을 쓰게 되면 감동적 기능이 부각되고 쓰기의 특성이 강조되며 요약보다는 감상이 주를 이룬다. 따라서 대상 텍스트와 관련된 정보량이 부족하다.

대부분의 독서 감상문은 A와 C의 사이에 존재한다. 따라서 A, B, C로 정확하게 분류하기가 쉽지 않다. 또 B처럼 텍스트 요인과 필자 요인이 균형을 이룬다고 하여 요약과 감상이 반반씩 차지하는 글이 더 좋다고 할 수 있는 것도 아니다. B와 C를 비교했을 때 자기표현기능을 중심으로 하는 것은 같지만 상대적으로 C가 감동적 기능이 더 잘 드러난다. C의 경우 감상 중심이기 때문에 텍스트 정보량이 적고 따라서 정보적 기능보다 자기표현기능이나 감동적 기능이 우위에 있다. 독서 감상문은 본질적으로 필자 중심적인 글이므로 필자가 텍스트 중심으로 쓸 것인지 필자의 감상 위주로 쓸 것인지 선택한다.

텍스트와 필자의 상호작용 양상에 따른 독서 감상문의 분류를 바탕으로 독서 감상문의 하위 유형을 요약 중심형과 요약 후 감상형, 요약 감상 반복형, 감상 중심형으로 나눌 수 있다. 하위 유형 분류는 텍스트 관련 요소인 요약과 독자 관련 요소인 감상의 결합 정도를 기준으로 하였다. 감상문의 주요 구성 요인(한철우 외, 2003 : 177)으로 대상의 요약과 그에 따른 감상을 들 수 있기 때문에 독서 감상문도 대상 텍스트에 대한 요약과 감상을 구성 요인으로 잡을 수 있다. <표 1>에서 제시한 독서 감상문의 구성 요소에서 '요약'은 도서와 관련된 정보 요소와 관련되고 '감상'은 필자와 관련된 감상 요소와 관련된다.

요약과 감상의 결합 정도는 요약 중심형이 가장 약하고 감상 중심형이 가장 강하다. 텍스트에 대한 정보는 요약 중심형이 정보량이 많고 감상 중심형이 상대적으로 적다. 이를 정리하면 다음과 같다.

〈표 4〉 독서 감상문의 하위 유형

하위 유형	요약 중심형	요약 후 감상형	요약 감상 반복형	감상 중심형
요약과 감상의 결합 정도	약함	비교적 약함	강함	강함
텍스트 정보	많음	비교적 많음	보통	적음

감상이 거의 드러나지 않는 요약 중심형의 독서 감상문은 글쓰기 활동이라기보다 읽기 활동에 더 가깝다. 요약 중심형의 독서 감상문은 지식 습득을 목적으로 독서를 하고 필자의 배경지식이 많이 부족할 때 쓸 수 있다. 요약 중심형의 중심 기능은 정보적 기능이 될 것이다.

요약 후 감상형은 요약과 감상이 뚜렷하게 구분되는 특징이 있다. 그리고 요약 중심형보다 감상이 길고 풍부하다. 요약 감상 반복형은 요약과 감상을 번갈아가며 배치하는 형태로 대상 텍스트의 내용을 따라가며 감상을 적어 나간다. 요약 후 감상형이나 요약 감상 반복형은 요약 중심형보다는 정보적 기능이 약하지만 감상 중심형보다는 강하다. 요약 후 감상형이 감상과 관련된 대상 텍스트의 내용을 요약하여 제시하고 감상을 전개해 나가는데 반해 요약 감상 반복형은 대상 텍스트의 내용적 정보와 필자의 경험이나 생각을 교대로 배치하는 것이기 때문에 구성 방법이 다르다. 또 정보량을 보았을 때 요약 후 감상형이 요약 감상 반복형보다 대체적으로 더 많은 텍스트 정보를 담고 있다.

감상 중심형은 말 그대로 필자의 감상을 자유롭게 전개할 수 있기 때문에 다양한 형태의 글들이 나올 수 있다. 감상을 전개할 때 그 주된 내용은 필자의 경험, 느낌, 생각이지만 대상 텍스트의 내용과 연관된 다양한 상호텍스트들이 많이 사용되고 대상 텍스트의 내용은 두드러지지 않는다. 따라서 정보적 기능은 거의 배제되고 자기표현 기능과 감동적 기능이 두드러진다.

독서 감상문의 구성 요소에서 도서와 관련된 정보 요소를 중심으로 감상을 전개하면 정보적 기능 중심의 독서 감상문이 될 것이고 필자와 관련된 감상 요소를 중심으로 전개하면 자기표현 기능이나 감동적 기능 중심의 독서 감상문이 될 것이다. 독서 감상문의 하위 유형에서 요약 중심

형의 경우, 형식적 정보 요소나 내용적 정보 요소 중심으로 내용이 구성될 것이고 요약 후 감상형의 경우 도서와 관련된 정보 요소와 필자와 관련된 감상 요소가 적절히 선택되어 제시될 것이다. 요약 감상 반복형의 경우도 도서와 관련된 정보 요소와 필자와 관련된 감상 요소가 번갈아 배치되는 형태가 된다. 감상 중심형의 경우 도서와 관련된 정보 요소는 간략하게 제시되고 필자와 관련된 감상 요소 중심으로 내용이 구성된다. 독서 행위와 관련된 수행 요소는 모든 유형의 독서 감상문에서 내용 구성 요소로 선택되어 쓰일 수 있다.

#### IV. 마무리

독서 감상문의 장르적 특성을 고찰하기 위해 독서 감상문의 개념과 구성 요소, 기능을 정리하고 하위 유형을 나누었다. 독서 감상문은 감상문의 일반적인 특성을 갖지만 ‘책’과 ‘읽기’가 감상의 대상이 됨으로써 책의 외형이나 외장적 특징도 감상의 내용으로 가져올 수 있고 책의 내용뿐만 아니라 책 읽기의 과정 자체가 감상의 내용 요소가 될 수 있다. 따라서 독서 감상문은 ‘책’과 ‘책읽기’와 ‘감상문’의 특성이 복합적으로 결합된 장르이다. 감상의 대상이 ‘책’과 ‘책읽기’이므로 읽기를 확장한 쓰기의 성격을 지닌다. 그리고 독서 감상을 통해 필자 자신을 표현하는 장르이다.

독서 감상문은 자기표현기능을 중심 기능으로 하고 정보적 기능과 감동적 기능을 보조 기능으로 하는 장르이다. 독서 감상문이 어떠한 상황에서 생산되는가와 상관없이 독서 감상문의 일차적 독자는 필자 자신이며 텍스트에 표현된 생산자의 의사소통 의도는 독서를 통해 자신의 생각과 느낌을 드러내는 것이다. 정보적 기능은 대상 텍스트의 내용을 정리하여 자기 것으로 만들려는 의도와 관련이 있으며 감동적 기능은 일인칭 화자의 내면을 진솔하게 드러내는 것과 관련이 있다.

독서 감상문의 하위 유형은 요약과 감상의 결합정도와 텍스트 정보량

에 따라 요약 중심형, 요약 후 감상형, 요약 감상 반복형, 감상 중심형으로 나누었다.

독서 감상문을 개념과 구성 요소, 기능과 하위 유형을 중심으로 체계화하고자 한 시도는 독서 감상문 장르를 배워야 하는 교수·학습 상황에서 그 의의를 갖는다. 교사는 독서 감상문 쓰기를 지도할 때 독서 감상문의 목적과 내용을 분명하게 제시할 수 있고 평가의 지침으로 삼을 수 있다. 학생은 독서 감상문 장르의 특성을 인식하고 실제 글쓰기에 적용할 수 있다.\*

---

\* 본 논문은 2010. 2. 28. 투고되었으며, 2010. 3. 12. 심사가 시작되어 2010. 3. 30. 심사가 종료되었음.

▣ 참고문헌

- 강여순(2005), “서평쓰기 프로그램 구안”, 『국어교과교육연구』 9, 국어교과교육학회, pp.193~232.
- 고영근(1999), 『텍스트 이론—언어문학통합론의 이론과 실제』, 아르케.
- 교육과학기술부(2008), 『초등학교 교육 과정 해설Ⅲ(국어, 도덕, 사회)』, 미래엔 컬처그룹.
- 박영목(2008), 『작문 교육론』, 역락.
- 박영목 외(2002), 『고등학교 작문』, 교학사.
- 박영민(2004), “독서-작문의 통합에서 독서 활동과 작문 활동의 성격”, 『청람어문학』 28, 청람어문교육학회, pp.23~46.
- 박영민(2005), “독서교육의 성격과 유형”, 『청람어문학』 31, 청람어문교육학회, pp.53~74.
- 박태호(2000), 『장르 중심 작문 교수 학습론』, 박이정.
- 서울대학교 국어교육연구소 편(1999), 『국어교육학 사전』, 대교출판사.
- 양선규(2003), “읽기 교육에 있어서의 자기 이해의 문제”, 『초등교육연구논총』 19-1, 대구대학교 초등교육연구소, pp.57~77.
- 이성만(2007), “언어 교육에 관한 한국 텍스트언어학의 연구 내용 및 성과”, 『텍스트 언어학』 22, 한국텍스트언어학회, pp.143~169.
- 이수진(2005), “교과 장르로서의 쓰기 교수언어 고찰”, 『한국초등국어교육』 28, 한국초등국어교육학회, pp.177~220.
- 최지현 외(2007), 『국어과 교수·학습 방법』, 역락.
- 한국 텍스트 언어학회(2004), 『텍스트 언어학의 이해』, 박이정.
- 한철우 외(2003), 『사고와 표현-작문 워크숍과 글쓰기』, 교학사.
- Beaugrande · Dressler, 김태옥 · 이현옥 공역(1995), 『텍스트 언어학 입문』, 한신문화사.
- Van Dijk, 정시호 역(1995), 『텍스트학』, 아르케.
- Heinemann, W./D. Viehweger, 백설자 역(2001), 『텍스트 언어학 입문』, 역락.
- Klaus Brinker, 이성만 역(2004), 『텍스트 언어학의 이해』, 역락.
- Berkenkotter, C., & Huckin, T. N.(1993), Rethinking genre from a sociocognitive perspective, *Written Communication*, Vol. 10 No. 4, October.
- Grosse, E. U.(1976), *Text und Kommunikation. Eine Linguistische Einführung in die Funktionen der Texte*.Stuttgart u. a.
- Halliday, M. A. K., & Hasan.R.(1985), *Language, context, and text*, Australia : Deakin University.

## &lt;초록&gt;

## 독서 감상문의 기능과 하위 유형 설정 문제

박동진

이 연구에서는 독서 감상문을 독서를 매개로 한 감상문 쓰기라는 반복 상황에 대한 일관된 언어적 반응으로 보고 기능을 중심으로 하위 유형을 체계화하고자 하였다. 이를 위해 독서 감상문 장르의 개념과 구성 요소, 기능을 살피고 하위 유형을 나누었다.

독서 감상문은 ‘책’과 ‘책읽기’와 ‘감상문’의 특성이 복합적으로 결합된 장르이다. 감상의 대상이 ‘책’과 ‘책읽기’이므로 읽기를 확장한 쓰기의 성격을 지닌다. 또 독서 감상문은 자기표현기능을 중심 기능으로 하고 정보적 기능과 감동적 기능을 보조 기능으로 하는 장르이다. 독서 감상문의 일차적 독자는 필자 자신이며 텍스트에 표현된 생산자의 의사소통 의도는 독서를 통해 자신의 생각과 느낌을 드러내는 것이다. 독서 감상문의 하위 유형은 요약과 감상의 결합 정도와 텍스트 정보량에 따라 요약 중심형, 요약 후 감상형, 요약 감상 반복형, 감상 중심형으로 나누었다.

장르의 기능을 중심으로 하위 유형 체계화를 시도함으로써 독서 감상문 장르의 특성을 이해하는 하나의 틀을 제시했다는 점에서 의의가 있다.

**【핵심어】** 독서 감상문, 구성 요소, 기능, 하위 유형

<Abstract>

## The Problem of Establishing Book Reports' Functions and Subordinary Types

Park, Dong-Jin

The main purpose of this study was to define book report's functions and subordinary categories, and to use this to teach writing book reports. We defined writing a book report as a ubiquitous linguistic reaction on continuous situation of writing, especially on books. Under this definition, we tried to approach to the customs of the genre on book reports. In this reason, we studied the notion, elements and the functions of book reports and categorized into subordinary types.

Book reports's main function is on self expression while informational and impressive function is secondary. We categorized book reports as mainly summary type, opinion after summary type, repetitive opinion summary type, mainly opinion type; based on the degree of how summary and opinions are composed, and the amount of information within the text.

The significance of this research is that these function based approach method can contribute to the study of genre.

**[Key words]** book report, constitution element, function, subordinary type