

프레젠테이션에 나타나는 복합양식 문식성 실행 양상 분석

- 중·고등학교 학생들의 슬라이드를 중심으로 -

백혜선 고려대학교 박사과정

이규만 현대고등학교

- I. 머리말
- II. 이론적 배경
- III. 연구방법
- IV. 결과 및 논의
- V. 맺음말

I. 머리말

책상 위에서 많이 사용하는 포스트잇이나 스키치테이프는 모두 보통명사처럼 사용되는 고유명사이다. 마이크로소프트사의 파워포인트 역시 프레젠테이션을 위한 슬라이드 제작의 소프트웨어를 통칭하는 보통명사처럼 사용하는 한 예가 될 것이다. 파워포인트뿐만 아니라 프레지, 애플의 키노트, 구글 프레젠테이션, 네이버 오피스 쇼, 한컴의 슬라이드 등을 총칭하는 용어로 슬라이드웨어(slideware)가 있다(Gries & Brooke, 2010). 기업뿐만 아니라 대학이나 초·중·고등학교에서도 프레젠테이션의 기회가 많아지면서, 학생들도 자신이 전달하고자 하는 내용에 파워포인트와 같은 슬라이드웨어를 사용하고 있다.

워드 프로세서가 쓰기의 극적인 전환을 가져왔다면, 슬라이드웨어는 쓰기뿐만 아니라 말하기의 영역을 포함하여 의사소통 방식에 영향을 주고 있다. Duarte(2008)에서는 슬라이드웨어가 학생들의 창의적 사고를 촉진시키는 혁신적인 쓰기 기술이라고 설명하고 있다. 슬라이드웨어는 새로운 생각을 생성할 뿐만 아니라 청중들에게 분명하고 효과적으로 의사소통하는 데에

도 도움을 준다. 특히 슬라이드에 문자뿐만 아니라 도표, 그림, 소리, 동영상 등을 복합적으로 사용해 발표자는 청중들에게 자신의 생각을 효과적으로 전달할 수 있다. 디지털 테크놀로지에 기반을 둔 문식 환경의 변화로 프레젠테이션은 여러 기호 체계가 다양한 형태로 결합된 복합양식 문식성의 특징을 매우 두드러지게 보여주고 있다.

우리나라의 교육과정에서도 프레젠테이션에서의 슬라이드와 같은 매체의 중요성에 대해 언급하고 있다. 7차 국어과 교육과정에서부터 말하기 영역에 패도, 사진, 녹음, OHP, 전자매체 등의 시청각 자료를 활용하여 말하기를 언급하고 있다.¹ 현재 2009 개정 교육과정(2012.07 고시)에서는 중학교군 듣기·말하기 성취기준으로 ‘사회적으로 의미가 있는 내용을 매체 자료로 구성하여 발표한다’는 내용을 설정하고 있다. 2010년 6월 2일 발표된 미국의 국가 수준 교육과정 CCSS(Common Core State Standards)²에서도 각 학년의 말하기·듣기 6개 성취기준 중 하나 이상이 전자 매체를 활용한 이해와 표현을 강조하고 있다.³ 그러나 국내외 연구에서 프레젠테이션, 특히 슬라이드 같은 매체와 관련해 학생들의 복합양식 문식성 양상에 대한 연구는 부족한 실정이다.

-
- 1 7차 국어과 교육과정(1997.12 고시) [8-말-(4)]시청각 보조 자료를 활용하여 말한다.
 - 2 2012년 고시되어 미국 50개 주 중에서 6개 주를 제외한 나머지 주에서 모두 채택하고 있는 교육과정이다. 연방정부 차원에서 대학진학과 직업 세계를 준비하는 학생들을 위해 수학과 언어 두 핵심 과목의 교육과정을 제시하고 있다.
 - 3 1학년부턴 12학년까지 말하기 듣기 항목은 학년별로 각각 6개의 성취기준이 제시되어 있다. 6개의 성취기준 중 4~6번 항목은 ‘지식과 생각을 발표하는 프레젠테이션(Presentation of Knowledge and ideas)’이라는 항목으로 묶여 있으며, 그 중 5번 항목은 모두 시각 자료(visual display)와 관련된 항목이다. 예를 들어 4학년의 5번 항목은 ‘중심생각 전달 효과를 높이기 위해 음성 녹음이나, 시각자료를 덧붙인다.(Add audio recordings and visual displays to presentations when appropriate to enhance the development of main ideas or themes.)’이고, 9-10학년 항목은 ‘이해를 돕거나 흥미를 유발하기 위해 프레젠테이션에서 디지털 미디어를 전략적으로 사용한다.(Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.)’이다.

본 연구에서는 중고등학교 학생들의 프레젠테이션을 위한 슬라이드를 분석하여 여기에 나타나는 복합양식 문식성 실행 양상을 살펴보고자 한다. 문식환경의 변화에 따라 다양한 형태로 결합된 복합양식 문식성이 실행되는 과정을 관찰하고 그렇게 만들어진 복합양식 텍스트를 분석하는 것이 중요해지고 있다(옥현진, 2008). 이를 통해서 우리는 학생들의 복합양식 텍스트 사용에 대한 이해를 넓힐 수 있고, 교육적 시사점을 찾을 수 있을 것이다.

II. 이론적 배경

1. 복합양식 문식성과 프레젠테이션

의미 전달의 효과적인 매체로서 지난 수천 년간 언어가 주로 사용되었다. 학교에서 이루어지는 교육도 많은 부분이 언어를 중심으로 하는 의사소통 능력을 키우는 데 초점을 두고 교육과정 내용이 구성되어 왔다. 하지만 최근 디지털 기기 사용이 편리해지면서 우리는 의사소통을 위해 언어 이외에도 이미지, 표, 음성, 영상 등 다양한 양식(modes)을 하나의 텍스트에 동시에 사용할 수 있게 되었다(Kress, 2003). 이에 따라 기존의 국어교육 체계의 인식 변화의 필요성에 대한 문제가 제기되고 있다(옥현진·서수현, 2012). 지금까지 국어교육에서 문자 텍스트 사용 중심의 문식성을 다루었다면, 이제는 다양한 양식으로 구성된 텍스트 사용 중심의 복합양식 문식성을 다뤄야 한다는 것이다. 이러한 의사소통 방식의 변화와 국어교육의 인식 변화에 따라, 정혜승(2008)에서는 국어과 교육과정을 기호학적 관점으로 확대하여 재구성해야 한다는 필요성을 주장한 바도 있다.

프레젠테이션은 문자나 영상 자료 등 시청각 자료를 이용하여 전달하고자 하는 내용을 구성하고, 구성된 자료를 기반으로 정보를 상대에게 전달

하거나 설득하는 일련의 과정이다(나은미, 2007). 특히 프레젠테이션에 사용하는 시청각 자료인 슬라이드는 효과적으로 의미를 전달하기 위하여 다양한 기호를 복합적으로 사용하고 있다는 면에서 복합양식성(multimodality)의 특징이 두드러지게 나타난다. 나아가 스크린에 슬라이드를 보여주며 말을 하는 프레젠테이션은 그 자체로 음성언어(프레젠테이션의 설명)양식과 이미 복합양식화된 시각 자료(슬라이드)가 결합된 형태의 복합양식 텍스트 그 자체라고 볼 수 있다. 또한 프레젠테이션 상황에서 발표자의 구어와 비언어적 표현의 결합에서도 복합양식성을 찾을 수 있다.

디지털 테크놀로지에 기반을 둔 문식 환경에서 복합양식 텍스트가 디자인⁴되는 과정을 관찰하고, 그렇게 만들어진 텍스트를 여러 학자들이 다양한 관점으로 분석해오고 있다(옥현진, 2008). 이에 따라 본 연구는 프레젠테이션 상황에서 다양하게 드러나는 복합양식성 중, 하나의 복합양식 문식성 실행의 관점에서, 슬라이드 결과물 자체를 중심으로 슬라이드를 디자인하는 과정, 그리고 프레젠테이션 장면을 분석하여 일상적인 문식 활동이 되어 있는 프레젠테이션, 그중에서도 슬라이드라는 복합양식 텍스트의 복합양식성의 특징을 찾고, 교육적 함의를 찾아보고자 한다.

2. 프레젠테이션과 슬라이드

프레젠테이션에 대한 대중의 관심은 폭발적으로 증가하고 있는 프레젠테이션 관련 대중서에서도 드러난다. 하지만 대부분의 프레젠테이션 대중서는 슬라이드를 잘 만들기 위한 기술적인 측면을 다룬 것이 다.⁵ 그리고 교육

4 문자 텍스트를 생산한다는 의미의 동사로 흔히 '쓰다(write)'라는 단어를 사용하는데, 복합양식 텍스트를 생산한다는 의미는 어떠한 상황에서 어떠한 양식을 사용할지를 선택하고 선택된 양식을 통해 의미를 구성해가는 과정으로 '쓰다'와는 다른 의미로 '디자인하다(design)'라는 단어를 사용하곤 한다(옥현진 · 서수현, 2008).

5 교보문고 검색어에 '프레젠테이션'을 검색어로 검색한 경우 기술적인 측면을 다루는 분야

연구 분야에서는 프레젠테이션과 관련된 연구가 크게 두 가지로 전개되고 있다. 우선 교수·학습 차원에서 교사의 슬라이드웨어를 활용한 수업에 주목한 경우이다(최정숙, 2004; 류성현, 2012; 남충모, 2013; Amare, 2006). 또 다른 하나는 화법 교육 연구에서 효과적인 프레젠테이션을 위한 말하기에 주목한 연구들이다(김미림, 2006; 나은미, 2007; 조재운, 2004). 하지만 프레젠테이션 기술을 다루는 도서들은 하나의 텍스트로서 내용 구성에 주목하기보다는 슬라이드웨어를 사용하는 기술적인 방법을 다뤘다는 측면에서 본 연구와 초점이 다르다. 교수·학습의 차원에서 접근한 연구는 교육 방법적 관점에서 교사의 문식 활동을 보는 연구 방향이기 때문에, 학생들의 문식 활동으로서의 복합양식 문식성을 다루는 본 연구와는 거리가 있다. 또한 화법 연구에서 주목하는 프레젠테이션 연구는 효과적인 프레젠테이션을 위한 여러 방식들 중의 일부로서 슬라이드의 역할을 설명하고 있을 뿐, 슬라이드 자체가 가지고 있는 복합양식성, 혹은 복합양식 텍스트로서 그 자체의 특성에 초점을 맞추고 있지 않다. 슬라이드가 프레젠테이션을 위한 도구로서의 역할을 하고 있는 것은 사실이지만, 그 자체로도 하나의 복합양식 텍스트의 형태를 갖추고 있기 때문에, 이 연구는 하나의 광의의 텍스트로서 프레젠테이션에서의 슬라이드를 탐구하고자 한다.

III. 연구 방법

이 연구는 전국 규모로 이루어지는 독서프레젠테이션 대회에 참가한

라고 할 수 있는 '컴퓨터' 분야로 검색되는 서적이 149건, '파워포인트'라는 검색어로 833건, '프레지'로 11건, '키노트'로 10건이 검색된다. 이는 슬라이드웨어를 다루는 기술적인 측면에 대한 대중의 관심이 높다는 것을 보여 준다.

중·고등학교 독서동아리 학생들을 대상으로 하였다. 이 대회는 2012년 7월 부터 한 달 동안 전국 초·중·고등학교 독서동아리를 대상으로 접수를 받아 서류 심사를 통과한 중학교 8팀, 고등학교 7팀이 본선에 참여하였다. 대회에 참여한 학생 수는 중학교 47명(8학년 20명, 9학년 27명), 고등학교 38명(10학년 22명, 11학년 16명)이었으며, 각 팀은 5~6명의 학생으로 구성되어 있다.

학생들은 대회 당일 공개된 두 편의 글을 읽고 모여서 이야기를 나눈 후, 2대의 노트북에서 설치된 슬라이드웨어⁶를 사용해 1편의 슬라이드를 제작한 후 10분 내외로 프레젠테이션하였다. 프레젠테이션 주제는 두 편의 짧은 글을 읽고 난 후의 생각과 논의된 내용을 발표하는 것이다. 학생들이 주로 사용한 슬라이드웨어는 파워포인트(중학교 5팀, 고등학교 7팀)였으며, 중학교 3팀은 프레지를 사용하였다. 연구에 참여한 학생 95%가 슬라이드웨어를 사용한 경험이 있었다.

연구자들은 대회 관계자에게 이 연구를 소개하고 협조를 요청하였으며, 관계자의 허락에 따라 연구를 진행하였다. 수집한 자료는 학생들이 슬라이드 내용을 구성하기 위해 협의하는 동영상, 노트북 화면 녹화 동영상, 완성된 슬라이드, 프레젠테이션 동영상, 설문지이다. 학생들이 슬라이드를 제작하는 과정을 보기 위해 협의하는 과정을 비디오카메라로 녹화하였다. 또한 학생들이 사용한 2대의 노트북에 'AnCam' 화면 녹화(screen-recording) 프로그램을 설치하여 인터넷에서 자료를 찾거나 슬라이드를 구성하는 과정을 모두 녹화하였다. 학생들이 프레젠테이션하는 모습을 비디오카메라로 녹화하였고, 이 때 사용한 슬라이드 파일을 따로 수집하였다. 프레젠테이션이 끝난 후 학생들에게 프레젠테이션과 슬라이드에 대하여 설문 조사를 실시하였다. 설문 조사 내용은 프레젠테이션의 필요성, 습득 방법, 교육의 필요성, 교육 내용에 대한 것이다.

6 참여자의 요청에 따라 마이크로소프트사의 파워포인트 2010을 미리 설치하고 웹브라우저에 프레지를 바로 실행할 수 있도록 하였다.

슬라이드를 만드는 과정의 동영상 450분, 프레젠테이션 150분, 학생들이 제작한 슬라이드(15편, 155장⁷⁾, 설문지(n=85)를 지속적 비교 방법(constant comparative method)으로 분석하였다. 연구자들은 학생들이 제작한 슬라이드에 나타난 복합양식 문식성 양상을 분석하여 개방 코딩을 실시하고, 이를 다시 슬라이드를 디자인하는 과정을 녹화한 동영상과, 컴퓨터 화면 녹화 동영상, 프레젠테이션 상황 녹화 동영상, 그리고 참여자의 설문 조사된 자료를 보조 자료로 삼각측정을 하여 범주화하였다. 범주화한 틀을 선행 연구 검토와 다른 연구자⁸⁾의 의견 수렴을 통하여 수차례 수정·보완하였다.

IV. 결과 및 논의

중·고등학생들의 슬라이드에 나타난 복합양식 문식성 실행 양상을 분석한 결과 크게 세 가지로 범주화할 수 있었다. 문자의 이미지화, 내용의 구조화, 문자와 이미지의 상호작용으로 범주화하였다.

1. 문자의 이미지화

‘문자의 이미지화’는 슬라이드 장면 내에서 특정한 목적을 가지고 문자를 굵거나 가는 글씨, 특정한 색깔, 특정한 폰트나 모양, 기울여 쓰기 등으로

7 파워포인트는 슬라이드 화면을 기준으로, 프레지는 줌 효과로 화면을 전환하기 때문에 경로(path)를 기준으로 하나의 장으로 계산하였다.

8 프레젠테이션 선행 연구를 실행한 바 있는 박사학위 소지의 연구자, 복합양식 문식성을 연구하고 있는 박사과정 연구자의 의견을 수렴하였으며, 슬라이드 생산을 하나의 텍스트 생산의 과정으로 보았을 때, 일반적인 작문 교육 연구자의 시각을 살피기 위해 박사 수료의 작문 교육 연구자 한 명까지 포함하여 총 3명의 다른 연구자와 협의하였다.

표현하는 것을 말한다. 전체 155장 중에서 총 92장에서 이러한 모습이 드러나, 가장 빈번하게 드러난 복합양식 텍스트 사용상의 특징이다. 그 중에서도 빈번하게 나타나는 현상은 특정 단어나 구절을 주변의 다른 글씨보다 더 굵거나 큰 문자로, 혹은 눈에 띄는 색깔로 표현하거나 중앙에 배치하여 강조하여, 그 단어나 구절의 중요도를 나타내는 모습이다.

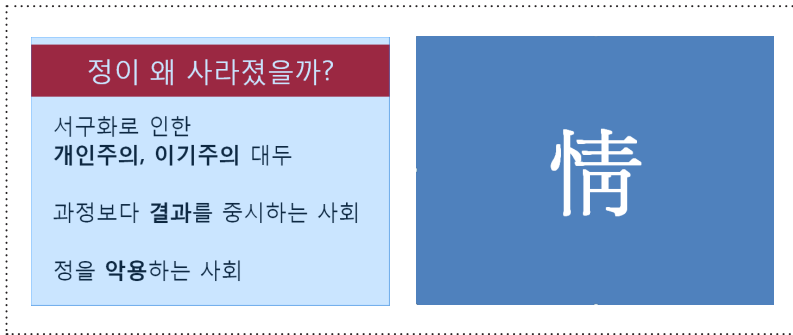


그림 1. 문자 강조

그림 2. 키워드

예를 들어, 그림 1은 슬라이드 내에서 다른 문자와는 다르게 네 개의 단어 ‘개인주의’, ‘이기주의’, ‘결과’, ‘악용’을 굵은 글씨체를 사용하여 그 장의 내용을 위의 네 단어를 중심으로 설명하고 있음을 알 수 있다. 또한 그림 2에서 ‘情’이라는 한자를 매우 큰 크기로 정 가운데 딱 한 글자만 배치하여, 이 문자를 핵심 키워드로 사용하겠다는 의도를 보여주고 있다. 실제로 프레젠테이션을 하는 동영상을 살펴보면, 위의 네 단어들을 유난히 강조하여 설명하고 있으며, ‘情’이라는 한자를 프레젠테이션 상황에서 핵심 키워드로 설정하여 성과 관련한 내용을 뒤이어 지속적으로 설명하는 모습을 보인다. 그리고 이 그룹에 속한 다섯 명의 학생의 설문 조사 결과에서 네 명의 학생이 슬라이드를 구성할 때 가장 중요하다고 생각하는 것으로 키워드(핵심어)를 서술한 바 있으며, 일부 학생은 ‘장악력’, ‘한 눈에 쓱쓱’, ‘글씨 적게’를 가장 중요하다고 생각한다고 응답하였다. 따라서 실제 슬라이드를 제작할 때에도 중요하다고 생각되는 내용을 문자로 강조하고 있음을 알 수 있다.

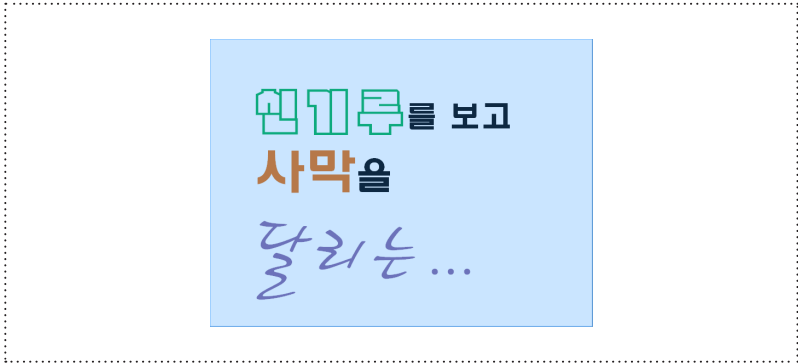


그림 3. 문자 의미와 색깔

일부 경우에는 문자가 표현하는 내용의 특성을 문자 자체에 반영하여 그 문자가 가지고 있는 의미를 더욱 효과적으로 전달할 수 있게끔 하는 모습도 보인다. 그림 3에서 슬라이드 구성 과정을 녹화한 동영상을 살펴보면, 사막이라는 단어를 표현하는 데에 있어 다른 문자를 적는 것에 비해 많은 시간을 할애하여 폰트의 종류와 색깔을 이것저것 사용해보고 결정하는 모습을 보였다. 이를 관찰하고 있던 연구자가 이유를 물어보자 학생은 '사막'이라는 의미를 지닌 단어를 더 잘 드러내기 위해서 모래 색으로 표현했다고 대답하고 있다. 또한 '신기루'라는 단어는 속이 빈 워드아트를 사용하여 표현하고 있는데, 이 또한 없는 것이 보이는 현상을 나타내는 단어를 사용함에 있어 그 의미를 속이 빈 글자를 통해 드러낸 것으로 보인다. '달리는'이라는 단어도 달린다는 단어의 의미를 필기체 글씨를 통해 이미지화하려는 노력의 결과로 볼 수 있다. 이는 복합양식 텍스트로 구성하는 것이 쉬운 슬라이드웨어의 특성을 잘 활용한 경우라 할 수 있다.

2. 내용의 구조화

'내용의 구조화'는 전달하고자 하는 내용의 관계를 슬라이드 내에서 시

각화하여 제시하는 방법을 말한다. 문자를 중심으로 의미가 전달되는 인쇄 매체와는 달리 프레젠테이션에서는 음성 언어와 시각적 매체인 슬라이드가 함께 의미를 전달하게 된다. 발표자는 슬라이드에 전달하고자 하는 모든 내용을 담기보다는 핵심적인 내용만 남기게 된다. 따라서 슬라이드에는 설명하고자 하는 개념이나 내용을 구조화하여 제시한다. 학생들이 제작한 슬라이드에서는 글머리 기호, 시각 자료, 애니메이션 효과 등을 사용하여 내용을 구조화시키고 있었다.

1) 글머리 기호 사용을 통한 내용의 구조화

글머리 기호는 전달하고자 하는 내용에 위계성을 부여한다. 전통적 글쓰기에서 텍스트는 문장이나 문단으로 내용의 의미 단위를 나누었다면 슬라이드에서 텍스트는 글머리 기호를 사용하여 의미 단위의 변화를 표현한다. 슬라이드웨어에 프로그램된 글머리기호를 통해서 내용의 구조를 제시할 수 있다. 전체 155장의 슬라이드에서 글머리 기호를 사용한 것은 26장이었다.

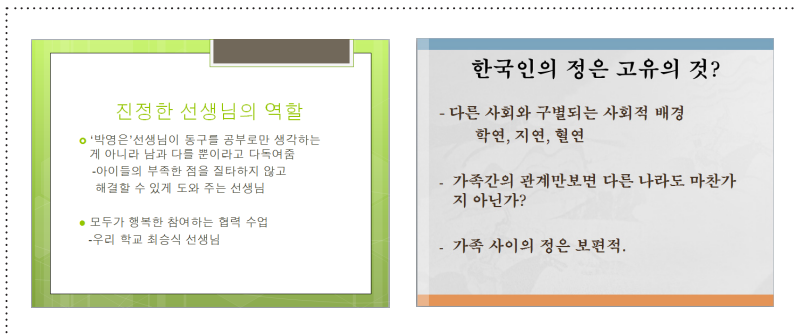


그림 4. 글머리 기호를 통한 내용의 위계화

그림 4에서 글머리 기호를 사용한 두 슬라이드 모두 글머리 기호를 사용하여 텍스트의 내용을 구조화하고 있다. 특히 첫 번째 그림의 경우 두 가지 종류의 글머리 기호와 들여쓰기 차이를 이용하여 두 가지 수준으로 내용

을 구별하였다. 상위 수준에서는 전달하고자 하는 내용을 텍스트로 설명하고 하위 수준에서는 이에 해당하는 사례를 들어 설명하고 있다. 슬라이드웨어 중 파워포인트는 텍스트를 입력할 때 기본적으로 글머리 기호를 사용하게 설정이 되어 있어 그 특징이 두드러지게 나타난다.

Tufte(2006)에서는 2000년대 초반에 제작된 2,140개의 슬라이드를 분석한 결과 파워포인트 디자인에서 40~60% 공간이 텍스트에 활용되고 있음을 밝히고 있다. 특히 슬라이드에 사용된 텍스트의 특성을 글머리 기호와 내용의 위계적 전달로 보고 있다. 하지만 장은미(2008)에서는 시간이 갈수록 텍스트가 크고 명료해지면서 글머리기호 사용이 줄어들고 있음을 지적하고 있다. 학생들이 만든 슬라이드에서도 글머리 기호를 사용하여 텍스트를 쓰기보다는 하나의 단어나 구절을 슬라이드에 가득 채워 발표를 통해 내용을 전달하는 경우가 더 많았음을 알 수 있었다.

2) 시각 자료를 활용한 내용의 구조화

슬라이드웨어는 도표, 그림, 동영상, 도형, 도해 등 다양한 시각 자료⁹를 삽입할 수 있게 되어 있다. ‘시각 자료를 활용한 내용의 구조화’는 복잡한 내용을 구조화하여 시각적으로 제시하는 경우를 말한다. 특히 도표나 도형은 전달하고자 하는 내용을 이미지로 나타낼 수 있도록 도와준다. 파워포인트에서는 스마트아트를 사용하여 손쉽게 다양한 도해 조직자를 입력할 수 있다. 슬라이드웨어에서는 복잡한 내용을 시각적으로 제시할 수 있어, 청중들에게 전달하고자 하는 내용을 이미지로 저장하여 기억을 오랫동안 유지시키는 데에도 도움을 준다(김지원·이자원, 2011). 본 연구에서는 18장에서 시각 자료를 활용해 내용 구조화가 나타났으며 중학교는 6장, 고등학교는 12장에

9 시각 자료는 전달하고자 하는 내용을 시각이라는 감각을 통해 인식할 수 있는 모든 방법으로 사진, 지도, 도형, 그림, 모형, 영상 등을 나타내는 것이라고 할 수 있다. 본 연구에서는 슬라이드웨어에서 사용가능하며 내용 전달을 돕기 위한 것으로 문자를 제외한 모든 자료를 ‘시각 자료’라고 정의하였다.

서 나타냈다.

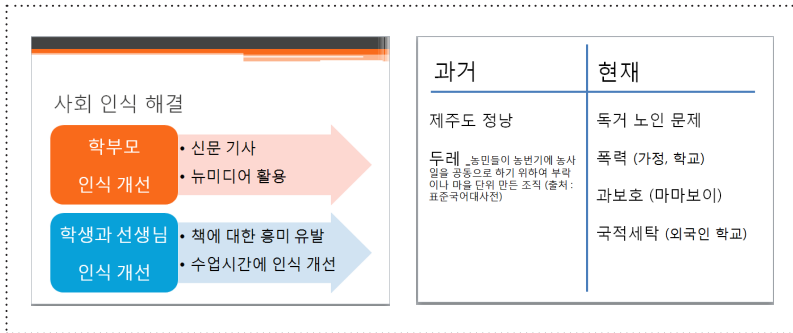


그림 5. 시각 자료를 통한 내용의 구조화

위에 제시된 그림 5 중 첫 번째 슬라이드는 파워포인트에 있는 스마트 아트를 사용하여 목표 차원의 내용을 네모 박스에 기술하고 목표하는 바를 달성하기 위한 방법으로 화살표 안에 제시해 일의 흐름을 나타내고 있다. 두 번째 슬라이드에서는 표를 사용하여 과거와 현재를 비교하고 있다. 사람들의 시선이 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하는 것을 고려하여 시간적 흐름을 왼쪽에 과거, 오른쪽에 현재를 배치하고 있다. 이와 같은 도표는 전달하고자 하는 내용을 시각적으로 제시하여 글의 내용을 효과적으로 전달할 수 있도록 도와준다.

3) 애니메이션 효과를 통한 내용 구조화

슬라이드웨어에서는 다양한 애니메이션 효과를 통해서 정보를 시각적으로 구조화할 수 있다. 옆에 제시한 그림 6은 프레지 소프트웨어를 사용하여 움직임을 통해서 내용을 구조화하고 있다. 프레지는 큰 그림판 안에서 '패스(path)'지정을 통해 내용의 흐름을 따라가게 만들어 놓고 있다. 중학생 팀은 『마틸다』와 『호모 부커스』라는 책의 작가를 소개하고 있다. 먼저 『마틸다』의 작가 로얄드 달을 소개하기 위해서 책 표지의 작가 이름 옆을 확

대(zoom-in)하는 경로를 지정하여 작가의 얼굴을 보여주고 있다. 작가의 사진에서 모자 부분을 다시 확대하여 작가의 대표작인 『찰리와 초콜릿 공장』 책 표지를 제시하고 있다. 이후 다음 책 소개로 넘어갈 때에는 화면 축소(zoom-out)되면서 옆의 책으로 옮겨간다. 학생들은 이런 확대/축소의 움직임을 통해서 정보를 구조적으로 제시하고 있다.



그림 6. 애니메이션을 통한 내용 조직화

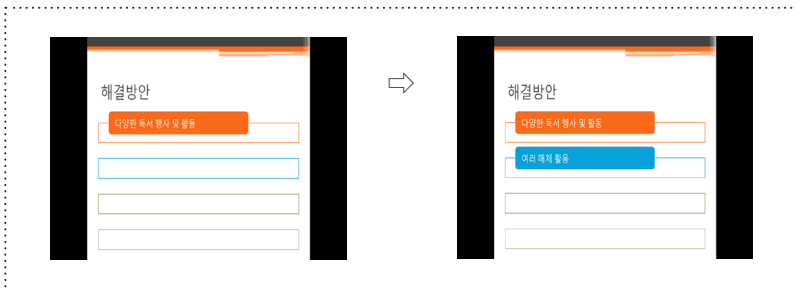


그림 7. 시간차 애니메이션 효과를 통한 내용 구조화

과워포인트에서도 슬라이드 간 전환 방식을 다르게 설정하거나 슬라이드 내에서 시간차를 두어 정보를 차단하고 제시하는 것을 통해 내용의 구조를 제시할 수 있다. 그림 7에서 애니메이션 효과는 텍스트에 시차를 두고 배치하였다. 시간차를 두고 배치된 텍스트는 정보 차단을 통해서 독자에게 의미를 전달한다. 책 읽기를 활성화하기 위한 해결 방안을 모두 4개로 제시하고 있으며 각 방안은 시간 차이를 두고 하나씩 나타난다. 첫 번째 해결 방안

이 나오고 나서 발표자가 이에 대해 설명을 한다. 두 번째 해결 방안이 아직 나와 있지 않기 때문에 청자는 첫 번째 해결 방안에 초점을 두고 첫 번째 해결 방안에 주목한다. 그림 7의 예시처럼 병렬적인 관계에 있으면 그 효과가 덜 하지만, 등장 순서 사이에 위계가 있는 경우에는 시간차 애니메이션 제시에 따른 내용 구조의 효과를 더 크게 느낄 수 있다.

3. 문자와 이미지의 상호작용

‘문자와 이미지의 상호작용’은 한 화면에서 서로 관련성이 있는 문자와 이미지를 동시에 배치하여 구성한 경우를 말한다. 전체 155장면에서 16장의 장면이 이러한 형태로 구성되었다. 이러한 형태의 구성은 문자와 이미지의 상호작용을 통해 의미를 더 효과적으로 전달하는 경우나, 이미지의 내용으로 부족한 부분을 문자를 통해 부연 설명하거나 그 반대로 문자만으로 구체성이 떨어지는 부분을 부연하여 상호 보완하는 역할을(정현선, 2009) 하는 경우가 많았다.

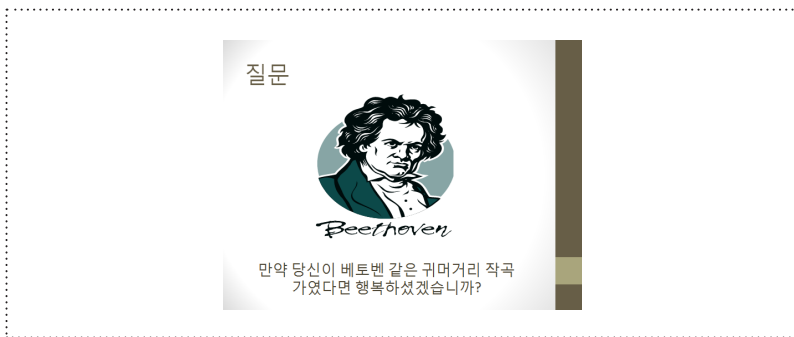


그림 8. 문자와 이미지의 대등 관계

그림 8은 신체적 장애와 행복에 대한 주제를 표현하고자 우선 청각장애를 가지고 있는 베토벤의 사진을 인용하였다. 청각장애라는 개념을 가장 효

과적으로 표현할 수단으로 청각장애인으로 잘 알려진 베토벤의 이미지를 중앙에 배치함으로써 청자가 청각장애라는 개념을 시각적으로 극대화하여 인식할 수 있도록 표현하고자 했다. 하지만 이 이미지만 가지고는 신체적 장애를 추상적인 개념인 ‘행복’과 연결시키기 쉽지 않다. 이 때 문자로 된 의문형 문장을 이미지 아래에 함께 배치하여 청자가 두 개념을 한눈에 인식할 수 있게끔 유도하였다. 이러한 참여자들의 의도는 그들에게 조사한 설문자료에서 명료하게 드러난다. 여섯 명의 조원 중 다섯 명의 학생이 슬라이드에 가장 많이 사용하는 매체로 문자와 그림, 사진을 설문지에 언급하여 이미지와 문자의 병치를 통해 두 양식 간의 상호작용으로 표현하고자 하는 바를 극대화하여 표현하려 했다는 것을 알 수 있다.

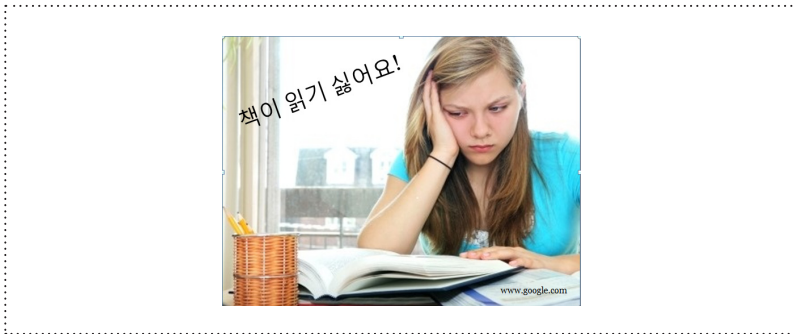


그림 9. 문자로 이미지 내용 부연 설명

그림 9에서는 이미지를 화면 전체에 배치하여 책을 읽기 싫어하는 현상을 설명하고자 하였다. 이미지를 화면 전체에 배치하는 방식은 이미지에 ‘전시 가치’를 부여하여 시선을 사로잡는다(장은미, 2008). 하지만 그 전체의 이미지 안에는 연필꽂이에 펜이 꽂혀 있는 장면, 책이 반쯤 펴져 있는 장면, 인물이 턱을 괴고 있는 장면, 햇살이 밝게 쏟아지는 장면 등 많은 정보를 동시에 담고 있기 때문에, 청자는 주의를 집중해야 할 곳을 찾아다녀야 한다. 전체 이미지가 시선은 사로잡으나, 주의를 분산될 수 있다는 것이다. 이 때에

초점을 맞춰야 하는 부분을 설명하는 문자를 삽입하여 집중해야 할 부분을 한 부분으로 제한한다. 즉, 대형 이미지는 시선을 어디에 두느냐에 따라 다각도로 의미를 수용할 수 있기 때문에 초점을 어느 포인트에 잡을지 한눈에 인지하기 어려울 수 있는데, 이를 문자를 통해 제한함으로써 필자의 의도를 좀 더 명료화하는 효과를 드러낸다. 특히 추가적으로 자료 선정 과정 자체에서도 필자의 의도를 더 잘 반영하기 위한 처리를 하는 모습을 보여준다는 점 또한 인상적이다. 이미지로 책을 읽기 싫어하는 현상을 표현하기 위해, 이미지 자료를 수집하는 과정을 녹화한 동영상을 살펴보면, 하나의 자료를 선정하는 데에 있어서도 많은 것을 고려하는 모습을 발견할 수 있다. 여러 이미지를 수집한 뒤 이미지 속 등장인물의 표정까지 고려하여 검색된 자료 중에서 가장 싫은 듯한 느낌을 주는 이미지를 토의 과정에서 평가 후 선택하는 모습을 보인다.

V. 맺음말

디지털 시대가 되면서 미디어 전문가가 아닌 일반인들도 손쉽게 컴퓨터나 핸드폰을 사용하여 이미지나 영상물로 자신의 생각을 표현할 수 있게 되었다. 특히 사회나 학교에서 널리 사용되고 있는 프레젠테이션에서는 문자 언어, 음성 언어, 그림, 사진, 동영상, 도표 등을 활용하여 복합양식 문식성의 특징을 잘 보여주고 있다.

프레젠테이션은 문자를 시각적으로 제시하기도 하고, 여러 기호를 복합적으로 제시하여 구조를 표현한다. 또한 이미지와 문자의 병치를 통해 효과적으로 의미를 전달하려는 모습을 보인다. 본 연구의 결과와 이어서 행할 수 있는 후속 연구의 결과를 예측하여 종합하면 국어교육적 차원에서 몇 가지 함의를 찾을 수 있다.

첫째로 슬라이드웨어 자체가 가지고 있는 복합양식 텍스트 작성의 용이성을 활용할 수 있다. 슬라이드웨어가 기본적으로 제공하는 템플릿이나 스마트아트, 워드아트 등을 통해 누구나 손쉽게 문자를 이미지화하여 표현한다거나, 내용을 구조화하고 문자와 이미지의 상호작용을 통하여 표현할 수 있다. 본 연구의 결과에서 찾을 수 있는 슬라이드에서의 복합양식 문식성 실행 양상은 문자만을 이용한 텍스트에서는 구현하기 힘든 복합양식성을 슬라이드웨어라는 도구를 이용하는 것이기에 구현이 쉽게 가능하였으며, 이는 문자 텍스트보다 더 풍부한 표현력을 발휘할 수 있게 한다.

이어서 둘째로 슬라이드에서 사용하는 내용 구조화의 복합양식적 방식은 복잡다단한 사고의 구조와 정보의 구조를 체계적으로 시각화하여 표현할 수 있게 해준다. 작문의 기능 중에서 글쓰기를 통해 사고를 체계화하고 재정리하는 기능이 있다. 이러한 기능을 적용하여 본 연구 결과에서 범주화한 복합양식 텍스트의 구조화 양상을 교육적으로 활용할 수 있을 것이다. 학생들의 사고를 체계적으로 정리하는 기능으로서 복합양식 텍스트 작성을 이용할 수 있다. 이는 본 연구에서 밝힌 글머리 기호 사용, 시각 자료 활용, 애니메이션 활용과 같이 기존의 문자 텍스트 글쓰기가 하고 있는 사고의 체계화 기능 이상의 것을 복합양식 텍스트를 통해 구현할 수 있다는 것이다. 특히 슬라이드웨어상에서 내용을 시각적으로 구조화하기에 좋은 시스템이 이미 구축되어 있다는 점이 교육적인 측면에서 접근할 수 있다.

셋째로 슬라이드웨어를 통한 텍스트 생산을 기존의 텍스트 생산 방식과 연계하는 교육 방식도 가능하다. 예를 들어 문자를 이미지화하는 방식은 기존의 포스터 그리기 활동 방식과 유사하며, 글머리 기호를 사용한 내용의 구조화하는 방식은 기존의 보고서나 보도 자료의 개조식 글쓰기에서 해오던 방식과 유사하다. 이는 이전부터 복합양식 텍스트를 사용해 왔다는 것을 의미하며, 이를 디지털 방식으로 구현할 수 있는 시스템이 갖춰지면서 교육적으로 활용하기에 훨씬 수월해졌다. 따라서 이와 같은 기존의 텍스트 생산 방식과의 연계를 통한 교육 방식을 고안해 볼 수 있을 것이다.

마지막으로 본 연구는 현재 슬라이드 사용의 현상을 탐구하는 수준까지 진행하였지만, 후속 연구를 통해 이처럼 범주화한 양상의 효과를 검증하는 연구와 종합한다면, 본 연구 결과는 복합양식 텍스트의 질을 판단하는 요인으로 활용할 수 있으며, 필요에 따라 가장 적절한 양식을 어떻게 선택하여 어떻게 사용할 수 있는가를 판단하는 요인으로 활용할 수 있다.

기술이 더 발전하고 일반 대중의 기술에 대한 접근성이 높아질수록 복합양식 문식성은 더욱 다양화, 복잡화될 것이다. 이에 따라 여러 유형의 복합양식 텍스트를 이해하고 표현하는 능력이 더욱 중요하며 앞으로 더욱 중요해질 것이다. 그리고 이 연구와 같이 다양한 상황에서는 다양한 방식으로 나타나는 복합양식 문식성 실행 양상을 관찰하고 분석하는 연구가 축적될 필요가 있다.

이 연구에서는 프레젠테이션을 다양한 유형의 복합양식 문식성이 실행되는 국면으로 바라보고자 한다. 기존의 국어교육 연구나 학교 교육에서 프레젠테이션을 화법교육의 관점에서 말하기 방식의 하나의 양상으로, 혹은 컴퓨터교육에서 슬라이드웨어의 사용 방법 교육의 관점으로 접근한 것과는 또 다른 차원의 시각으로 접근할 필요도 있다. 즉, 프레젠테이션을 다양한 기호(양식)로 의미를 전달하는 복합양식 문식성 실행으로의 관점으로 접근하는 것이 매우 의미 있다. 디지털 시대의 의사소통에서는 언어와 언어 이외의 기호가 관계를 맺으며 이루어지는 이해와 표현에 대한 이해가 갈수록 더 중요해지고, 생산된 의미를 전달하거나 유통시킬 매체의 특성에 대한 이해를 바탕으로 한 의미작용에 주체적으로 참여하는 일이 더욱 요구되고 있다(정현선, 2009). 프레젠테이션은 학생들이 주체적으로 참여하여 복합양식 문식성을 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

다만 이 연구에서는 대화라는 시간적, 상황적 제약으로 인해 일반적인 프레젠테이션 상황보다 다양한 복합양식의 활용 양상을 보기 어려운 측면이 있었으며, 그 소통 과정에서 발견될 수 있는 다른 요인들을 고려한 것이 아니므로 이에 한계가 있을 것이다. 이는 추후 현장 연구를 통하여 덜 통제된

상황 속에서 좀 더 실제 프레젠테이션 상황에 더 가까운 다양한 수업 사례나 실제 프레젠테이션 상황을 분석하는 것을 통해 보완할 수 있을 것이다.

* 본 논문은 2013. 2. 28. 투고되었으며, 2013. 3. 5. 심사가 시작되어 2013. 3. 31. 심사가 종료되었음.

참고문헌

- 교육과학기술부(2012), 2009 개정 국어과 교육과정.
- 김미림(2006), 『효과적인 프레젠테이션을 위한 화법교육 연구』, 선문대학교 대학원 석사학위 논문.
- 나은미(2007), 「특집 : 성인화자의 말하기 평가 방법 ; 효과적인 프레젠테이션의 조건 및 평가에 대한 고찰」, 『화법연구』, 11(-), pp. 35~66.
- 남충모(2013), 「프레젠테이션 소프트웨어를 활용한 학습이 학습동기에 미치는 영향에 관한 연구」, 제주대학교 대학원 석사학위 논문.
- 노명완·박영목 외(2008), 『문식성 교육 연구』, 서울: 한국문화사.
- 류성현(2012), 『프레지의 ZUI를 활용한 학습이 학습자의 흥미와 학업 성취도에 미치는 영향』, 대구교육대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 육현진(2008), 「다중 모드 문식성」, 노명완·박영목 외, 『문식성 교육 연구』, 한국문화사.
- 육현진·서수현(2011), 「초등학교 1학년 학생들의 그림일기 표현 활동에 나타난 복합양식 문식성 양상 분석」, 『한국초등국어교육』, 46, pp. 219~243.
- 이미숙(2011), 「복합양식 문식성 교육의 실천적 원리 탐색 -애니메이션 교수, 학습 재구성 사례를 토대로-」, 『國語教育學研究』, 41, pp. 543~579.
- 장은미(2008), 『과워포인트 의사소통 구조에 대한 매체생태학적 연구』, 고려대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정현선(2009), 「디지털 시대 글쓰기에 있어 '표현 도구'와 '매체 특성' 이해의 필요성: 초등학교 어린이의 사진과 글에 대한 분석을 중심으로」, 『어문학』, 106, pp. 99~130.
- 정재승(2008), 「문식성의 변화와 기호학적 관점의 국어과 교육과정 모델」, 『교육과정연구』, 26(4), 149~172.
- 조재윤(2004), 「프리젠테이션 교육의 문제점과 그 개선 방향」, 『화법연구』, 7, pp. 93~116.
- 최정숙(2004), 『멀티미디어 종류에 따른 국어 학습 효과 분석』, 천안대학교 정보기술대학원 석사학위 논문.
- Amare, N. (2006), "To slideware or not to slideware: Students' experiences with PowerPoint vs. lecture," *Journal of Technical Writing and Communication*, 36(3), pp. 297~308.
- Common Core State Standards Initiative (2012), Common Core State Standards Initiative – Preparing America's Students for College and Career. <http://www.corestandards.org/ELA-Literacy>.
- Duarte, N. (2008), *Slide:ology: The art and science of creating great presentations*. Cambridge: O'Reilly Media, Inc.
- Gries, L.E., & Brooke, C.G. (2010), "An inconvenient tool: Rethinking the role of slideware in the writing classroom," *Composition Studies*, 38(1), pp. 11~28.
- Hill, A., Arford, T., Lubitow, A., & Smollin, L. M. (2012), "I'm ambivalent about it": The

- dilemmas of PowerPoint, *Teaching Sociology*. 40(3), pp. 242~256.
- Kress, G. R. (2003), *Literacy in the new media age*, London: Routledge.
- Tangen, J. M., Constable, M. D., Durrant, E., Teeter, C., Beston, B. R., & Kim, J. A. (2011), "The role of interest and images in slideware presentations," *Computers & Education* 56(3), pp. 865~872.
- Tufte, E. R. (2006), *The cognitive style of PowerPoint: Pitching out corrupts within*(2nd Ed.), Graphics Press.
- Wiebe, E., Slykhuis, D., & Annetta, L. (2007), "Evaluating the effectiveness of scientific visualization in two PowerPoint delivery strategies on science learning for preservice science teachers," *International Journal of Science and Mathematics Education*, 5(2), pp. 329~348.

프레젠테이션에 나타나는 복합양식 문식성 실행 양상 분석

- 중·고등학교 학생들의 슬라이드를 중심으로 -

백혜선·이규만

이 연구는 중·고등학교 학생들의 프레젠테이션의 슬라이드에 나타나는 복합양식 문식성 실행 양상을 분석하고자 하였다. 이를 위해 독서프레젠테이션 대회에 참여한 중학교 8팀, 고등학교 7팀의 슬라이드 생산 과정, 슬라이드 파일, 프레젠테이션 동영상, 설문조사의 자료를 수집하여 살펴보았다.

분석 결과 중·고등학교 학생들의 프레젠테이션의 슬라이드에서는 문자의 이미지화, 내용의 구조화, 문자와 이미지의 상호작용이 나타났다. 특히 내용의 구조화에서는 글머리 기호 사용, 시각 자료 활용, 애니메이션 효과의 복합 양식 문식성을 통해 전달하고자 하는 내용을 표현하고 있었다. 이 결과는 프레젠테이션이 학생들에게 주체적으로 참여하여 복합양식 문식성을 경험할 수 있는 기회를 제공하고 있음을 보여준다. 또한 프레젠테이션을 다양한 방법을 통해 의미를 표현하는 복합양식 문식성 실행으로 접근하는 것이 필요하다는 것을 알 수 있다.

핵심어 프레젠테이션, 복합양식 문식성 실행, 슬라이드, 슬라이드웨어, 파워포인트, 프레지, 매체 교육

ABSTRACT

Exploring Multimodal Literacy Practices through Observing Designing Slides for Presentation by Korean Adolescents

Paik, Hye-Sun & Lee, Kew-man

This study aimed to analyze Korean adolescents' presentation through observing designing slides. A total of eight middle school teams and seven high school teams qualified for this competition. The size of each team varied from five to six students.

We discovered the following multimodality patterns when students practiced their presentation: 1) the visualization of the text by using typography(word arts), 2) the structuralization of the contents in slides by using bulleted lists, graphics(smart arts), and animation, 3) interaction image and text. Slideware, such as PowerPoint and Prezi, a represents a form of cutting-edge technology that generates exciting opportunities for writing and speaking. Through presentation, students are able to produce various multimodal text, including text, images, and video. The study provide empirical accounts of adolescents' presentation.

KEYWORDS Presentation, Multimodal literacy practices, slide, slideware, PowerPoint, Prezi, media literacy education