

문학 작품을 활용한 극화 놀이 활동이 노인의 정서 안정에 미치는 효과 —H 강사의 극화 수업 사례를 중심으로

김평원 인천대학교 국어교육과 교수

허현주 한림병원 부설 노인학교 강사

- I. 서론
- II. 문학 작품의 극화 놀이 전략
- III. 프로그램의 효과 측정 방법
- IV. 극화 놀이 프로그램의 효과
- V. 결론

I. 서론

최근 국어교육학을 생애주기교육(평생교육)의 관점으로 접근하려는 학술적 논의가 시작되었다(국어교육학회, 2014). 학교교육(Pedagogy), 성인교육(Andragogy), 노인교육(Geragogy)을 하나의 틀로 아우른다는 점에서 생애주기교육은 3대에 걸친 초세대적 관점으로 파악할 수 있다. 국어교육학이 성인교육으로 영역을 확장하지 못한 상태에서, 마지막 단계인 노인교육을 논의하는 것은 시기상조일 수 있다.¹ 하지만 이미 노인교육 현장에서는 자기 서사 쓰기 활동과 문학 작품을 활용하여 마음을 치유하는 문학 치료 활동이 실천되고 있다(한귀은, 2010; 하은하, 2014).

그동안 성인교육의 일부로 간주되었던 노인교육은 ‘제라고지’로 명명되면서 생애주기교육으로서의 정체성을 확립하기 시작하였다. 제라고지는 노인의 성공적 노화를 지지하고, 행복한 삶의 주인공이 되도록 안내하는 학문

1 김정우·김은성(2010)은 국어교육학적 관점에서 생애 주기 교육의 마지막 단계의 노인 리터러시의 문제를 다룬 바 있다.

이다. 제라고지에서는 노년기를 결핍의 시기로 보는 것이 아니라, 정신적 능력을 보존하고 자기 결정 능력을 개발하고, 사회참여의 기회를 촉진하는 학습을 통하여 삶의 질을 보존하는 시기로 보았다(박성희, 2013: 40-11).

이미 고령화 사회로 진입한 외국에서는 사회복지학, 평생교육학, 성인 교육학을 토대로 발전한 노인교육학이 생애주기교육을 실천하고 있다. 하지만 우리나라는 노인교육학이 학문적 정체성을 확립하지 못한 상태에서 빠르게 고령화 사회에 진입하였다. 국어교육학이 노인교육 분야에 기여할 수 있는 바를 차분하게 천착하면서 국어교육학의 외연을 넓히는 것도 중요하지만, 이론에 앞서 이미 교육이 실천되고 있다면 그 현상을 이론적으로 설명하고 체계를 갖춘 수업 모형으로 개선시키기 위한 실행 연구(action research)도 필요하다.² 이 연구는 문학 작품을 활용한 노인교육을 실천하고 있는 한강사의 수업을 지속적으로 참여 관찰하면서 발전시킨 성과물의 효과를 보고 한 실행 연구이다.

기존의 노인교육에서는 애릭슨(Erickson)의 사회 심리 발달 이론에서 제시한 통합(Integrity)과 해비거스트(Havighurst)가 제시한 노년기 발달 과정을 달성할 수 있도록 안내하는 측면을 강조해 왔다(허정무, 2011: 109). 국어교육학과 관련된 노인교육 활동 역시 자서전 쓰기 활동과 같은 프로그램을 통해 지나온 삶을 되돌아보면서 긍정적으로 통합하는 활동을 강조하고 있다(한귀은, 2010). 하지만 자서전 쓰기 활동은 문해력과 인지적 능력이 우수한 노인을 대상으로 한다는 점에서 한계가 있다. 실제 사회복지기관에서 운영하는 노인교육 프로그램에 참여하는 노인들은 1930년 - 1950년대 사이에 출생한 경우가 대부분이기 때문에, 문해력이 낮음은 물론 이미 경증 치매

2 실행 연구는 수업 개선을 위해 현장 교사가 곧 연구자가 되는 '현장 연구'와는 구별된다. 실행 연구는 교육 현장을 개선하기 위해 문제를 발견하고 수정해 나가는 집단의 역동적인 변화 과정을 대상으로 한다(Lewin, 1946). 실행 연구는 계획(plan), 실행(act), 관찰(observe), 반성(reflect)을 반복하면서 발전하는 순환 과정을 다루고 있다(Kemmis & McTaggart, 1982).

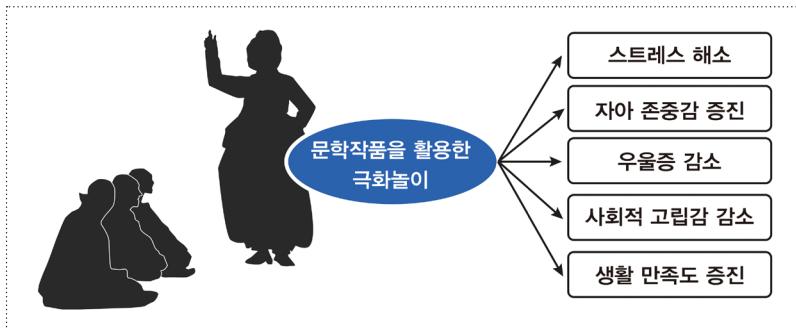


그림 1. 연구 가설

단계에 들어간 노인들도 많다.

이 연구는 낫은 문해력과 경증 치매 단계에 이른 노인들을 대상으로 한 H 강사의 문학 작품을 활용한 극화 수업을 2년에 걸쳐 참여 관찰하고 H 강사와 함께 수업을 개선한 후 안정적으로 정착된 교육 프로그램의 효과를 분석한 것이다.³ 이 연구의 목적은 많은 시행착오를 통해 발전시킨 H 강사의 내재된 교육 전략을 파악하고, 수업에 참여한 노인들에게 어떠한 변화가 있었는가를 확인하는 것이다. 구체적으로 H 강사의 문학 작품을 활용한 극화 놀이가 노인의 스트레스 수준, 자아 존중감, 우울증, 사회적 고립감, 생활 만족도에 영향을 미치는 효과를 규명하는 데 있다.

II. 문학 작품의 극화 놀이 전략

1. 극화 놀이 수업의 설계

H 강사의 수업은 겉으로 보기에는 노인들과 함께 하는 마당극 형식의

3 H 강사는 노인을 대상으로 한 극화 놀이 프로그램을 9년간 운영하면서 다양한 기관에서 강의 능력을 검증받은 현장 노인 교육 전문 강사이다.

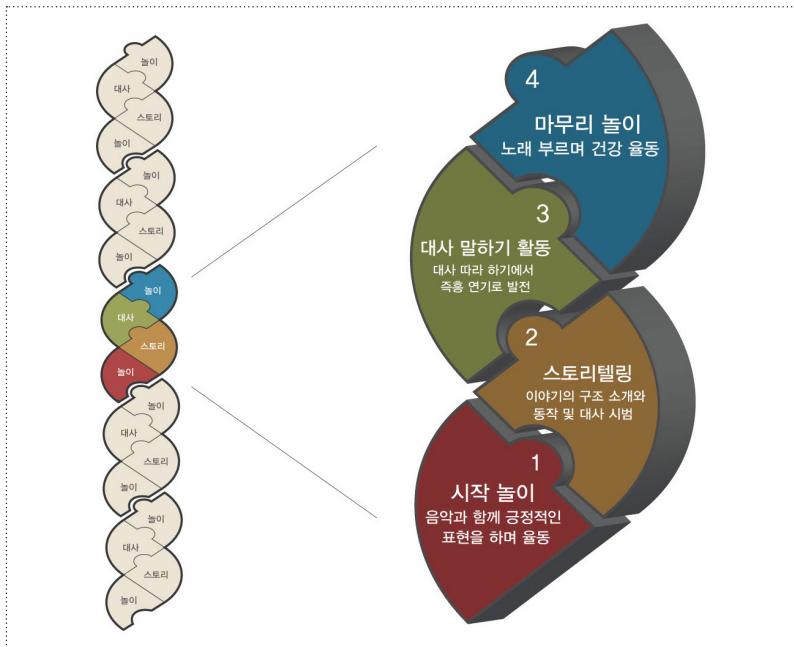


그림 2. 국화 놀이 수업의 연속체 구조

놀이로 보이지만 구체적으로 살펴보면 노인과 교수자의 라포르(rapport)를 형성하는 시작 놀이, 이야기의 구조를 파악하는 스토리텔링, 노인들과 함께 하는 대사 말하기 활동, 마무리 놀이 활동을 반복하면서 발전하는 연속체 구조를 취하고 있다(그림 2).

오랜 현장 경험을 통해 노인의 정서적 특성을 잘 파악하고 있는 H 강사는 상황에 맞게 단계별로 시간과 수준을 조절하면서 수업을 운영하였다. 1차 시는 신체 활동과 라포르 형성에 수업 시간의 절반 이상을 사용하였지만, 점차 스토리텔링과 대사 말하기 활동을 늘려 4차시에 이르면 네 개의 활동에 시간을 균등하게 배분하였다. 한 주에 한 시간씩 모두 7주에 걸친 H 강사의 수업은 주로 고전문학 텍스트를 활용하였는데, 처음에는 텍스트의 복잡성을 기준으로 위계화하지 않고 주제 중심으로 차시를 구성하였다. 수업 개선 피드백을 통해 서사 텍스트의 복잡성을 기준으로 전래 동화부터 고전소설에

이르도록 위계화하도록 하고, 성경 이야기와 현대시를 나중에 구성하였다.

H 강사가 주로 사용하는 전래 동화는 삼년고개, 콩쥐팥쥐이다. 이들 서사 텍스트는 아동들에게도 익숙한 것이기 때문에 고령의 노인들에게도 강사의 스토리텔링을 듣고 이해하는 데 큰 문제가 없었다. 아동은 전래 동화를 통해 앞으로 펼쳐질 삶을 전향적으로 상상하게 되지만, 노인은 이미 잘 알고 있는 전래 동화를 통해 자신의 삶을 후향적으로 되돌아본다.

2주에 걸쳐 전래 동화 수준의 작품을 마치고 나면 강사와 노인 사이에 친숙한 관계가 형성된다. 3차시에는 심청전(沈清傳)을 통해 노인들이 생각하는 효의 가치에 대해 다루게 된다. 수업 개선 피드백을 통해 H 강사는 방송 인터뷰 형식을 극화 수업에 반영하게 되었는데, ‘효’는 많은 노인들이 적극적으로 자신의 의견을 피력할 수 있는 주제이기 때문에, H 강사는 텔레비전 아침 방송 진행자처럼 인터뷰 형식으로 노인들의 의견을 듣고 맞장구를 치면서 분위기를 흥겹게 하였다. 다음은 춘향전 프로그램에 참여한 노인들의 인터뷰 중 일부이다.

(인터뷰 1)

심청전에서 아버지는 딸한테 잘하려고 하고 그 딸은 아버지한테 잘 하려고 하는 모습이 가장 감명 깊었어. 아버지가 딸 먹여 살리려고 동냥하는 모습 보니까 나도 나 혼자 애들 키우며 고등학교까지 다 졸업시킨 게 생각나더라고. 부모니까 하지 부모 아니면 이런 거 못한다는 생각도 들고. 눈을 뜨는 기적을 보면서 현재 까지 걱정할 거 없이 살고 있는 것, 이게 기적이라고 생각해. (후략)

(인터뷰 2)

내가 나이 먹었으니까 받을 것만 생각했는데 심청이랑 아버지가 서로 도와주는 거 보니까 이제 나도 누군가를 도와주고 싶어. 나 말고 다른 사람한테 관심이 가는 거야. 내가 할 수만 있다면 남을 도와주고 싶은데 늙어서 봉사도 못하고……. 같이 밥 먹을 때 물이라도 떠다주고 싶고 뭘 잘 먹나 보고 있다가 반찬이라도 더 챙겨다 주고 싶어져. (후략)

4차시와 5차시에는 고전소설을 다루게 되는데 H 강사는 노인들이 익히 알고 있는 흥부전과 춘향전을 활용하였다. 조선 후기 빈부 격차와 우애를 동시에 다룬 흥부전과 청춘 남녀의 사랑과 신분 상승의 욕망을 다룬 춘향전은 지적 수준이 다양한 노인들의 반응에 맞게 유연하게 수업을 변형할 수 있다는 장점이 있다. H 강사는 1차시부터 3차시까지 프로그램을 운영하면서 파악한 노인들이 겪고 있는 문제와 갈등을 극중에 포함함으로써 그들이 안고 있는 갈등과 소설의 갈등을 자연스럽게 연결지었다. 노인들은 수업에 참여함으로써 다양한 경험 속에서 습득된 지혜를 이야기와 함께 녹여낼 수 있는 즐거움을 누릴 수 있다. 다음은 춘향전 프로그램에 참여한 노인들의 인터뷰 중 일부이다.

[인터뷰 3]

춘향이 참 멋있다는 생각이 들어. 옛날에는 어른들 말만 듣고 신랑 얼굴도 못보고 결혼했잖아. 살면서도 사랑한다는 소리 못하고 살았지. 평생 못 들어 보고 사는데 시방 시대는 참 잘 태어났어. 춘향이랑 이 도령 만나서 서로 사랑하고 결혼하는 거 보니까 잘 된 거야. 둘이 서로 사랑했으니까. 우린 그렇게 못하고 살았으니까. 울적하다고 생각했으나 춘향이가 갇혀 있다가 이 도령을 만나는 모습을 보니 참 잘됐다는 생각에 내 마음이 좋았어. (후략)

[인터뷰 4]

춘향이 옥살이 하며 인내하는 모습이 내가 젊었을 때 고생한 거랑 닮았어. 나는 횡해도에서 피난 왔는데 친정 식구 아무도 없이 남편 19살 때 만나서 행복했어. 왜냐구? 우리 남편은 사랑한다고 말 잘 해 줬거든. (후략)

H 강사는 노인들의 신체 조건이나 수업 당일 건강 상태에 따라 프로그램에 참여시키지 않고 그냥 관객의 입장으로 감상만 해도 전혀 부담 없도록 문학 작품을 재구조화하였다. 마무리 단계에 해당하는 6차시는 고전문학에서 벗어나 짧은 성경 이야기로 전환하고, 7차시는 주로 노인들의 심정을 다

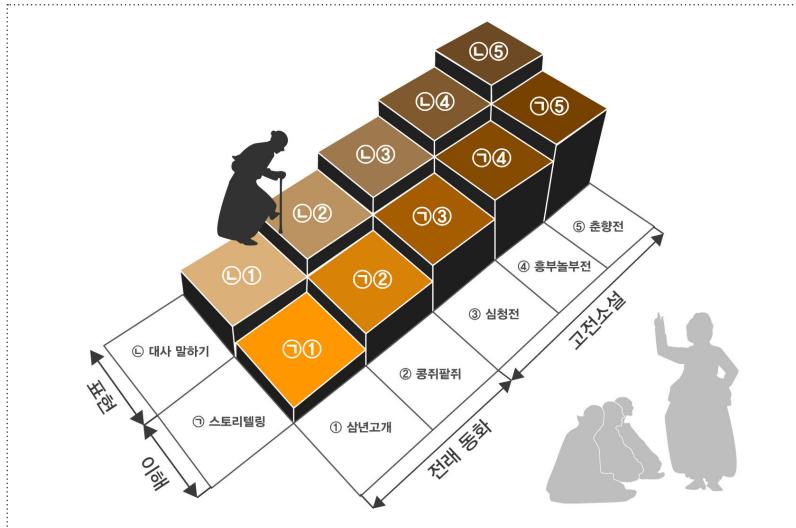


그림 3. H 강사의 극화 놀이 학습 모형

룬 시를 낭독하고, 노인을 피사체로 한 사진들을 보면서 돌아온 삶을 회고하면서 마무리하도록 구성하였다.

이처럼 H 강사의 문학 작품을 활용한 극화 놀이 프로그램은 이해 활동을 기반으로 발전하는 표현 활동이 하나의 축을 만들고, 전래 동화에서 소설 수준으로 발전하는 텍스트의 축과 맞물려 위계화되어 있는 모형으로 표현할 수 있다(그림 3).

프로그램에 참여한 노인들은 전래 동화 삼년고개의 서사 구조를 이해하는 가장 낮은 단계(①)에서 시작하여, 춘향전을 자신들의 삶과 견주어 다양하게 표현하는 가장 높은 단계(⑤)까지 발전하게 된다. 교수자는 노인들을 단계적으로 안내하면서 문학 작품을 통해 얻은 감동을 내면화할 수 있도록 유도하는 것이다.

2. 극화 놀이 활동의 전략

1) 프로토콜 분석법을 활용한 스토리텔링

H 강사는 판소리의 이야기꾼처럼 문학 작품을 재해석하여 자신의 논평과 함께 즐겁게 표현하였다. 수업 개선 피드백을 통해 교수자의 논평을 노인들의 생각을 대신 말하는 사고 구술(思考口述) 형식으로 표현하도록 변화를 주었다. 이를 위해 노인들의 다양한 성격 유형을 참조하였다(표 1).

표 1. 노인의 성격 유형(Reichard et al., 1962)

유형	특징
성숙형	늙음을 인정하고 감사하며 과거에 집착하지도 않으며 일상에 적극적으로 참여한다.
방어형	늙어 간다는 불안에 대한 방어 심리로 대인 관계에 치중하고, 사회적 활동에 집착한다.
은둔형	은퇴 후 과거의 힘든 일이나 복잡한 대인 관계에서 벗어나 개인의 삶을 추구하며 조용히 지낸다.
분노형	목표를 달성하지 못하고 늙어 버린 것을 비통해 하고, 실패 원인을 외부에 투사하여 남을 질책하고, 늙음을 인정하지 않고 강한 분노를 표출한다.
자학형	지난 인생에 대해 많이 후회하고, 자신이 무가치하고 열등하다고 생각하여 자기 비난과 우울증이 심하다.

노인들의 생각을 대신 말하면서 공감을 유도하는 스토리텔링은 상당한 수준의 메타적 사고 능력이 요구되는 방법이다. 이 전략은 다양한 성격의 노인들이 이야기에 공감할 수 있도록, 노인들의 생각을 ‘성숙형’, ‘방어형’, ‘분노형’, ‘자학형’으로 구분하여 다양하게 발화하는 것이 핵심이다(표 2).

표 2. 프로토콜 분석을 활용한 스토리텔링

유형	사고 구술 예시
성숙형	늘부도 성공하신 어르신들처럼 ‘나는 정말 열심히 살아왔고, 돈도 많이 벌었으니 정말 행복하다.’ 이렇게 생각하지 않았을까요?
방어형	어르신들도 혹시 친구들이 하나둘씩 세상을 떠나가고, 나도 곧 그럴 것이라고 생각하시면서 괴로워하신 적이 있으셨죠? 삼년고개에서 넘어진 할아버지의 심정은 어땠을까요?

분노형	흉부의 심정은 어땠을까요? 어르신들 혹시 내 몸을 돌보지 않고 열심히 살아왔지만, 노력을 하지 않고 성공한 사람들 때문에 내 인생이 실패했다는 생각으로 화가 나신 적은 없으셨나요?
자학형	심봉사의 심정은 어땠을까요? 자식들이 서운하게 할 때마다 부모 덕을 못 봐서 고생만 하고 살았는데, 자식 덕까지 볼 수 없는 팔자라며 가슴을 치시며 나는 쓸모없는 인간이라고 한탄하시지는 않으셨나요?

사고 구술을 활용한 스토리텔링은 교수자가 노인의 생각을 상상한 후 발화하는 방식으로는 공감을 얻을 수가 없다. 강사의 사고 구술이 노인들을 흡인하기 위해서는 강의가 끝난 후 다양한 노인들을 만나, 방금 끝난 극화 놀이 과정을 되돌아보는 번거로운 피드백 작업이 요구된다. 즉 수업 당시 어떠한 생각이 들었는지를 회상하는 직후 면담법(post-hoc interview method)을 활용한 프로토콜 분석(protocol analysis)이 필요한 것이다(김평원, 2011).⁴ 수업 개선 피드백을 통해 H 강사는 수업이 끝난 후 성격 유형을 대표하는 노인을 만나 생각을 재현하게 하고 녹음한 후 정리하는 일을 게을리하지 않았다. 프로토콜 분석을 통해 사고 구술 전략이 구안되어야 노인들의 생각을 대변하는 스토리텔링이 성공할 수 있기 때문이다.

이러한 사고 구술 전략은 성격 유형별로 자신의 상처를 보듬어 치유할 수 있도록 수업 전에 미리 준비한 것이 대부분이지만, 노인들의 반응을 고려하면서 수업 현장에서 즉흥적으로 만들어 낼 수도 있다. H 강사는 ‘은둔형’ 성격의 노인들과 경증 치매 노인들까지 수업에 참여할 수 있도록 적극적으로 수업에 동참하는 ‘성숙형’ 노인뿐만 아니라 관객으로 앉아 있는 사람들도 이야기 장면 속으로 안내하였다. 즉 배경이 되어 자연을 표현한다든지, 이야기 속 동네 사람들의 역할을 하도록 하여 소외되지 않고 이야기 속에 지속적으로 개입할 수 있도록 유도한 것이다. 이와 같은 H 강사의 자연스러운 스토

4 프로토콜(protocol)이란 사건, 경험, 발화 등이 일어나고 있는 중에 또는 일어난 직후에 기록한, 다듬지 않은 원래 그대로의 기록(녹음 또는 전사)을 말한다(서울대 국어교육연구소, 1999: 771-772). 노인 교육에 활용할 수 있는 프로토콜 분석은 극화 놀이 과정 중에 생각한 것을 말로 표현한 녹음 자료를 분석하여 노인의 성격 유형에 맞게 분류하는 것이다.

리텔링은 수업 전 철저한 계산과 더불어 노인을 상대로 한 오랜 강의 경험을 통해 누적된 것이다.

2) 삶의 감정을 표출시키는 대사 말하기 활동

대사 말하기 놀이 활동은 스토리텔링 과정에서 노인들이 가장 흥미 있어 하는 대사를 선정해 따라하는 표현 활동이다. 이야기 속에 등장한 다양한 성격의 인물들을 빌려 다양한 음색과 표정으로 다소 과장되게 따라함으로써 맷힌 감정을 표출하면서 스트레스를 해소하도록 유도하는 것이 핵심이다.

사랑에 빠진 춘향이의 모습, 고약한 심보의 놀부와 놀부 마누라, 뻥덕어 멈 등이 되어 그들의 소리를 내는 순간 마치 그 인물이 된 듯 일상적이지 않은 연기를 하게 되고 서로의 모습을 보면서 유쾌하게 웃음을 터트리게 된다. 이야기 장면의 주요 대사를 다양한 표정과 소리로 표현하는 활동은 언어적 감각을 깨우는 효과를 기대할 수 있다. H 강사는 주로 앉은 상태에서 음성과 표정, 시선, 손동작 위주로 대사를 표현하도록 유도하였으며, 노인들은 손으로 무릎을 ‘탁’ 치는 동작, 손가락을 앞사람에게 삿대질하듯 치켜드는 동작 등 현실에서 빈번하게 사용하지 않는 동작들을 하면서 즐겁게 따라 하였다.

특히 여성 노인들은 며느리와 시어머니의 전통적인 말씨를 바꿔서 말할 때와 여주인공으로 감정이입할 때 집중과 호응이 켰다. ‘춘향전’의 대사 말하기 놀이의 경우 많은 대부분의 노인들이 춘향이가 되어 그네를 타는 동작을 표현할 때 ‘슝~ 슉~’ 그네 타는 소리를 내며 적극적으로 표현하는 것을 볼 수 있었다. 춘향이처럼 걸어 보기 동작에서는 마치 사랑에 빠진 아가씨가 된 것처럼 참여자들이 수줍은 표정으로 고개를 살짝 숙이고 어깨를 살살 흔들며 이 도령에게 다가가는 사랑의 감정을 표현하기도 했다. 현재는 나이를 먹고 늙었으나 극 속에서 춘향이가 되어 어여쁘게 걷기도 하고 하늘 높이 그네를 타고 날아올라 보는 동작을 적극적으로 표현하는 모습으로 보아 노인들이 가상의 상황에서 마치 춘향이가 된 것처럼 행동하며 대리 만족을 하였다 고 볼 수 있다.

III. 프로그램의 효과 측정 방법

1. 실험 설계 및 측정 방법

1) 피험자

경기도 부천 소재 'ㄴ' 노인학교에 출석하는 47명을 피험자로 선정하였다. 연령분포는 71세~91세였으며 평균 연령은 79.87세였다(표준편차=4.4560). 피험자에게는 측정에 앞서 극화 놀이 프로그램의 효과를 분석하는 내용을 충분하게 설명한 후 동의서를 받았으며(부록 1), 한글을 읽고 쓰지 못하는 경우나 경증 치매 단계에 있는 피험자(1명)는 법적 대리인이 동의한 경우만을 대상으로 하였다.

2) 측정 설계

극화 놀이 프로그램의 효과를 분석하기 위해 설정한 측정 변수 5개는 ① 스트레스 수준, ② 자아 존중감, ③ 우울증, ④ 사회적 고립감, ⑤ 생활 만족도이다. 스트레스 수준은 생체 신호를 직접 측정하였고, 나머지 4개 변수는 담임교사가 노인을 대면하여 조사하는 방식으로 측정하였다. 노인학교의 특성상 피험자를 실험군과 대조군으로 무작위로 할당한 후 변인을 완벽하게 통제하는 것이 불가능하여, 단일 집단 사전 사후 실험 설계(one-group pretest-posttest design)를 통해 프로그램의 효과를 분석하였다.

3) 면접 조사자 교육

대학생 보조 연구원들이 측정하는 스트레스 측정 검사는 공인된 의료 장비를 사용하기 때문에 검사의 신뢰도를 확보할 수 있으나, 노인학교 담임교사들의 도움으로 측정하는 설문 조사는 면접원에 해당하는 담임교사의 언행이 결과에 큰 영향을 끼치게 된다. 2012년 9월 12일, 사전 검사를 하기에 앞서 담임교사들을 소집하여 연구의 목적과 측정 변수를 설명함은 물론 노인

면접 조사를 표준화하기 위한 교육을 실시하였다. 이 교육에서는 노인이 이해하지 못하거나 엉뚱한 답변을 할 경우 추가로 쉽게 설명을 해 주거나 더 자세하게 설명하는 방법을 매뉴얼로 구조화하여 대처할 수 있도록 훈련하였다.

4) 사전 검사

사전 검사는 2012년 9월 20일 실시하였다. 글을 읽지 못하는 노인들에게는 질문의 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 설문 내용을 담임교사가 한 글자씩 천천히 읽어 주면서 응답하게 하였다. 설문 조사의 순서는 변수 순서대로 통제하였으나, 스트레스 검사는 연구 윤리 규정에 따라 희망자에 한해 실시하였다(부록 1).

5) 프로그램 처치

극화 놀이 프로그램은 2012년 9월 20일부터 2012년 11월 4일까지 주 1회 60분씩 총 7차시로 운영하였다. 전술한 바와 같이 각 차시 프로그램은 ① 노인과 교수자의 라포르를 형성하는 신체 활동, ② 서사의 구조를 이해하는 활동, ③ 언어 표현 활동과 ④ 마무리 신체 활동의 4단계로 진행되었다. 차시를 거듭할수록 서사 텍스트의 수준과 다루는 주제의 깊이가 심화·발전하도록 설계되었다. 삼년고개, 콩쥐팥쥐와 같이 처음에는 전래 동화 수준으로 가볍게 시작하여 효녀 설화를 토대로 한 심청전을 거쳐, 빈부 격차와 우애를 동시에 다룬 흥부전과 청춘 남녀의 사랑과 신분 상승의 욕망을 다룬 춘향전과 같은 수준 높은 작품으로 발전하도록 위계화하였다. 6차시는 고전문학 작품에서 벗어나 성경 이야기로 가볍게 전환하고, 7차시는 현대시 감상을 중심으로 노인의 정체성을 재인식하면서 마무리 하도록 구성하였다(표 3).

표 3. 극화놀이 프로그램

차시	수준	작품
1	전래 동화	삼년고개

2	전래 동화	콩쥐팥쥐
3	설화, 소설	심청전
4	고전소설	홍부전
5	고전소설	춘향전
6	성경	아브라함과 사라 이야기
7	현대시	어머니는 그래도 되는 줄 알았습니다.

6) 사후 검사

사후 검사는 2012년 11월 4일 7차시 프로그램이 끝난 후 휴식 시간을 가진 후 실시하였다. 사전 검사와 동일한 시간대에 동일한 분위기 속에서 진행하였는데, 이미 사전 검사 경험이 있는 피험자들은 조사의 형식을 이해하고 익숙하게 조사에 임하였다. 프로그램의 효과를 연구자가 의도한 대로 유도하지 않도록 연구자들은 설문 작업에 참여하지 않았으며 사전 검사와 마찬가지로 노인학교 담임교사들에 의해 수행되었다.

2. 측정 변수

1) 스트레스 척도

정신 생리학적 스트레스 검사는 자율신경계 변화를 분석하여 스트레스에 대처하는 신체의 각성 수준을 평가한다. 자율신경계는 교감 신경과 부교감 신경이 서로 영향력을 주고받는 길항작용(拮抗作用)을 통해 인체의 순환, 소화, 배뇨, 생식 작용을 자동으로 조절하고 있다(그림 4). 자율신경계 검사는 피험자의 의지로 변화시킬 수 없는 정서 상태를 파악할 수 있는 유용한 지표라는 점에서 스트레스를 객관적으로 파악하는데 적합하다. 특히, 심전도는 순환 기관에 영향을 주는 자율신경계의 변화를 가장 정확하게 파악할 수 있는 생체 신호 정보라는 점에서 안정적이며 유용한 정보를 제공한다. 최근 많은 연구에서 심전도를 스트레스나 불안 정도를 파악하는 데 활용하는 것은

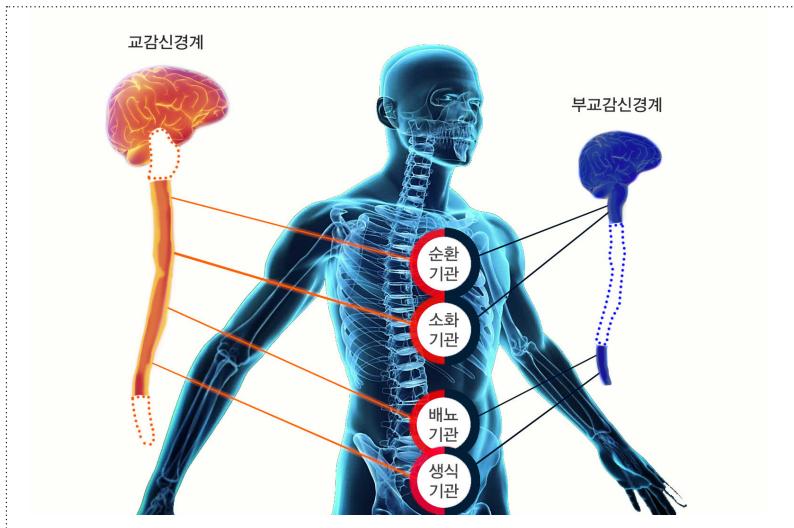


그림 4. 자율신경계의 조절 기제

바로 이 때문이다(양희경 외, 2009: 165 - 166).

이 연구에서는 표준 사지 유도 심전도 측정기인 QECG-3(모델명:LXC3203, LAXTHA Inc.) 장비를 사용하였다. 피험자의 심전도는 256HZ 샘플 주파수(Sampling Frequency), 0.14~140HZ의 통과 필터, 12-bit AD 변환에 의해 컴퓨터로 저장되었다. 극화 놀이에 참여한 노인 참가자들 중 부정맥을 포함한 심장 이상 소견이 없는 12명의 피험자의 측정치를 분석에 활용하였다. 피험자의 심전도를 5분 이상 측정하여 저장한 후, ANS-Function Test(LAXTHA Inc.) 프로그램을 사용하여 스트레스를 분석하였다(그림 5). 이 프로그램을 통해 교감 및 부교감 신경 활성도, 스트레스 저항도, 자율신경 균형도, 신체 각성도를 한국인의 연령별 준거 집단 데이터와 비교한 결과를 얻을 수 있었다.

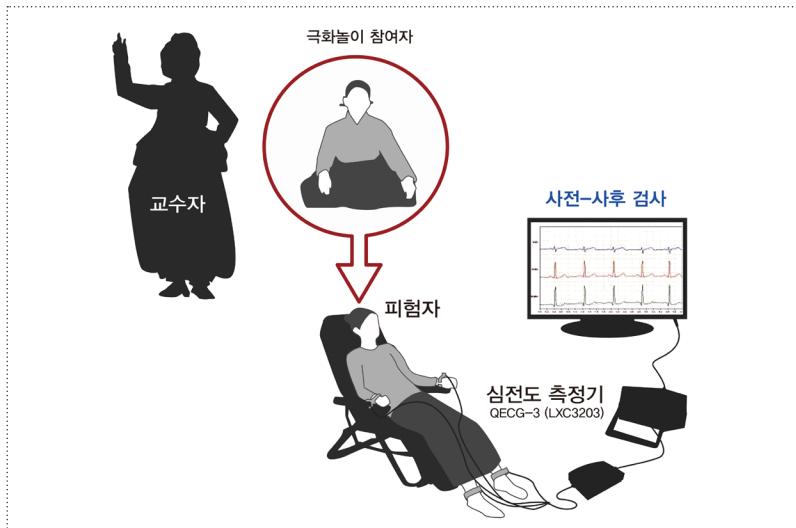


그림 5. 스트레스 검사 방법의 개요

2) 자아 존중감 척도(Self Esteem Scale:SES)

자아 존중감의 측정은 타당도와 신뢰도가 검증된 Rosenberg의 자아 존중감 척도를 한글로 번역한 설문지를 활용하였다(전병제, 1974). 이 척도는 답변을 미리 예측하는 것을 방지하기 위하여 전체 10문항을 긍정적 자아 존중감을 묻는 5문항과 부정적 자아 존중감을 묻는 5문항으로 구분되어 있다. 측정은 각 문항별 4점 척도(1='거의 그렇지 않다'~4='항상 그렇다')로 계량화 하였으며, 부정적 자아 존중감을 묻는 척도는 역으로 채점하여 총점이 높을 수록 자아 존중감이 높도록 구성하였다. 점수는 10점부터 40점 사이에 분포하게 된다(부록 2).

3) 우울증 척도(Geriatric Depression Scale:GDS)

노인의 우울증 척도는 Yesavage 등(1983)이 개발한 단축형 노인 우울증 척도를 배재남(1996)이 표준화한 한국어판 SGDS를 사용하였다. 이 역시 노인을 대상으로 한 많은 연구에서 타당도와 신뢰도가 검증된 것으로 긍정

적인 내용과 부정적인 내용을 혼합하여 총 15개 질문으로 구성되었다. 측정은 각 문항별 1점 척도(1='예', 0='아니오')로 계량화하였으며, 긍정적인 내용은 역으로 채점하여 총점이 높을수록 우울증 수준이 높도록 구성하였다. 점수는 0점부터 15점 사이에 분포하게 된다(부록 3).

4) 사회적 고립감 척도

노인의 사회적 고립감은 오현숙(2003)이 개발한 척도를 사용하여 측정하였다. 총 6문항을 1점(전혀 그렇지 않다)에서 5점(매우 그렇다)까지 계량화하였고, 점수가 높을수록 사회적 고립감이 높음을 의미하도록 구성하였다. 따라서 점수는 6점부터 30점 사이에 분포하게 된다(부록 4).

5) 생활 만족도 척도

노인의 생활 만족도를 측정하는 척도는 Diener, Emmons, Larsen, & Griffin 등(1985)이 개발한 도구를 사용하였다. 문항은 총 5개로 구성되었으며 응답은 1점(전혀 아니다)에서 7점(매우 그렇다)까지로 계량화되었다. 이 역시 점수가 높을수록 생활 만족도가 높음을 의미하며 점수는 0점부터 35점 사이에 분포하게 된다(부록 5).

IV. 극화 놀이 프로그램의 효과

1. 생체 신호 측정 결과

70세 이상 노인들의 심전도를 측정하면 부정맥을 포함한 다양한 심장 이상이 발견된다. 사전-사후 설문 조사에 참여한 47명 중 심전도 검사에 참여한 피험자는 21명이었는데, 그중 부정맥이 심하고 심장 노화도가 높아 스트레스 수준을 파악할 수 없는 피험자는 9명이었다. 이들을 제외한 12명의

측정 결과는 다음과 같다(표 4).

표 4. 자율신경계 반응 검사 결과

피험자	결과	부교감신경 활성도(%)		스트레스 저항도(%)	
		사전	사후	사전	사후
노인 ①		35.67	32.39	35.89	41.98
노인 ②		25.32	34.31	30.72	34.16
노인 ③		19.83	24.55	33.80	30.36
노인 ④		40.56	33.59	36.04	36.73
노인 ⑤		13.15	20.23	30.46	31.66
노인 ⑥		38.23	37.23	36.83	57.85
노인 ⑦		40.06	45.80	49.58	59.99
노인 ⑧		16.04	17.95	31.48	27.52
노인 ⑨		26.56	24.73	30.17	32.71
노인 ⑩		30.29	67.28	38.20	54.84
노인 ⑪		29.18	43.38	31.19	35.15
노인 ⑫		33.95	34.12	46.71	47.36

부교감신경은 호흡 활동과 관련이 있으며, 호흡이 느리고 깊은 경우 활성화되므로 부교감신경 활성도의 변화를 통해 극화 놀이 프로그램의 치료 효과를 기능할 수 있다(대한스트레스학회, 2013: 136). 심장 이상 소견이 없는 12명 중에서 7차시 프로그램을 마친 후 부교감신경 활성도를 측정한 결과, 4명(피험자 ①, ④, ⑥, ⑨)을 제외한 8명의 부교감신경 활성도가 프로그램을 마친 후 증가하였다. 대조군이 없어 통계적 유의성을 명확히 확정지을 수는 없지만 대단위 표본의 측정값을 기준으로 활성도 변화를 산출하는 ANS-Function Test의 특성을 고려한다면, 극화 놀이 프로그램에 참여했던 노인들의 부교감신경 활성도가 전반적으로 높아졌음을 알 수 있다(그림 6).

심장의 주기적인 활동을 전기적 신호로 기록하는 심전도는 편안한 상태와 스트레스 상태의 파형에 차이가 있다. 대체로 스트레스 상태의 'R파와 R

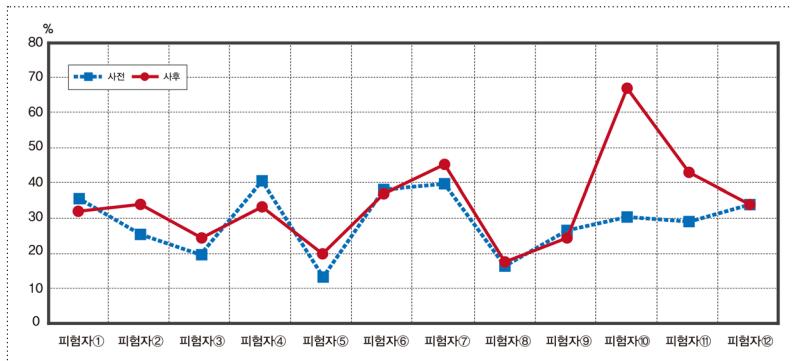


그림 6. 부교감신경 활성도 변화



그림 7. 편안한 상태(위)와 스트레스 상태(아래)의 심전도

과 사이의 간격'(이하 R-R 간격)이 편안한 상태의 그것에 비해 좁음을 알 수 있다(그림 7).

스트레스 저항도는 심전도 R-R 간격의 변화를 나타내는 심박 변이도에 해당한다. R-R 간격이 외부 자극에 민감하게 반응하여 심박 변이도(Heart Rate Variability:HRV)가 높을수록, 즉 스트레스 저항도가 높을수록 질병에 걸릴 확률이 낮아지며 스트레스에 유연하게 대처하는 힘이 커진다(대한스트레스학회, 2013: 135). 12명 중에서 2명(피험자 ③, 피험자 ⑧)을 제외한 10명이 스트레스 저항도가 전반적으로 상승하였다(그림 8). 이를 통해 극화 놀이 프로그램이 노인들의 신체적 스트레스를 해소하는 치료적 기능이 있음을 파악할 수 있다.

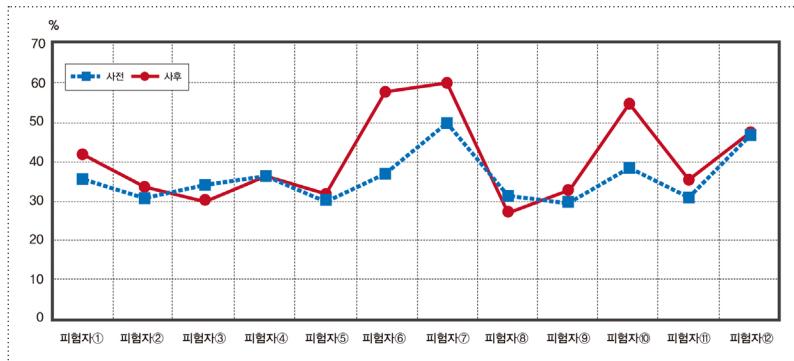


그림 8. 스트레스 저항도 변화

2. 설문지 측정 결과

1) 검사 도구의 신뢰도 분석

극화 놀이 프로그램을 하기 전에 실시한 사전 검사의 Pearson 상관계수를 구한 결과(표 5), 자아 존중감과 생활 만족도는 높은 상관을 보였으며 ($r=.658$, $R^2=.433$), 자아 존중감과 사회적 고립감 역시 높은 부적 상관관계임을 확인하였다($r= -.625$, $R^2=.391$). 사전 검사 도구의 결정 계수(coefficient of determination)를 검토한 결과, 한 변수가 다른 변수의 변화를 39-43% 정도 설명해 줄 수 있음을 알 수 있다.

표 5. 사전 검사 척도의 상관 분석

	자아 존중감	우울증	사회적 고립감	생활 만족도
자아 존중감				
우울증	-.577			
사회적 고립감	-.625	.569		
생활 만족도	.658	-.517	-.661	

* 모든 상관계수는 0.001 수준(양쪽)에서 유의함 ($P<.001$)

사전 검사 도구의 신뢰도를 확인하기 위해 네 개 척도의 크론바흐 알파(Cronbach's α)값을 구한 결과, 자아 존중감은 .70, 우울증은 .81, 사회적 고립감은 .76, 생활 만족도는 .83으로 나타났다. 문항 수가 적은 사회적 고립감과 생활 만족도 검사 도구의 크론바흐 알파값까지 .7 이상이 나올 정도로 사전 검사의 신뢰도는 매우 양호하였다.

극화 놀이 프로그램을 마친 후 실시한 사후 검사의 Pearson 상관계수 역시 높은 상관을 보였는데(표 6), 자아 존중감과 생활 만족도의 상관관계는 사전 검사보다 더 높았다($r=.674$, $R^2=.454$). 자아 존중감과 사회적 고립감의 부적 상관관계는 다소 낮아졌으나($r=-.505$, $R^2=.255$), 우울증과 사회적 고립감과 같은 부정적 태도 검사의 상관관계는 매우 높아졌다($r=.631$, $R^2=.398$). 각 척도의 결정 계수를 통해 사후 검사에서는 한 변수가 다른 변수의 변화를 25-45% 정도를 설명해 줄 수 있음을 확인하였다.

표 6. 사후 검사 척도의 상관 분석

	자아 존중감	우울증	사회적 고립감	생활 만족도
자아 존중감				
우울증				
사회적 고립감				
생활 만족도				
자아 존중감				
우울증	-.492			
사회적 고립감	-.505	.631		
생활 만족도	.674	-.545	-.545	

* 모든 상관계수는 .001 수준(양쪽)에서 유의함 ($P<.001$)

사전 검사 도구와 마찬가지로 사후 검사 도구의 신뢰도를 확인하기 위해 네 개 척도의 크론바흐 알파값을 구한 결과, 자아 존중감은 .67, 우울증은 .76, 사회적 고립감은 .77, 생활 만족도는 .89로 나타났다. 사회적 고립감과 생활 만족도의 α 값은 사전 검사에 비해 다소 상승하였고, 자아 존중감과 우울증은 다소 하락하였으나 높은 신뢰도를 유지하였다.

2) 평균 비교

사전 검사와 사후 검사를 하나로 짹을 지어 그 차이가 의미 있는 것인지 를 t 검정을 통해 통계적 유의성을 확인한 결과(paired t-test), 자아 존중감 ($t=10.465$, $P=.000$)과 생활 만족도($t=7.998$, $P=.000$)는 통계적으로 유의하게 증가하였으며, 우울증($t=-4.661$, $P=.000$)과 사회적 고립감(-8.689)은 통계 적으로 유의하게 감소하였다(표 7).

표 7. 대응 표본 t-test 결과

척도	사전검사	사후검사	t	p
	M(SD)	M(SD)		
자아 존중감	24.9787 (4.25027)	30.6809 (4.17084)	+10.465	0.00
우울증	10.4468 (3.11245)	8.0638 (3.76138)	-4.661	0.00
사회적 고립감	23.1915 (4.48009)	17.9362 (4.72921)	-8.689	0.00
생활 만족도	17.5532 (5.91170)	23.3830 (6.82882)	+7.998	0.00

3) 효과 크기(Effect Size) 비교

네 개 척도별 효과 크기(Effect Size)를 코헨(Cohen)의 방식으로 비교 한 결과는 다음과 같다(그림 9).

효과 크기인 Cohen의 d 값을 구한 결과, 극화 놀이 프로그램이 우울증 을 감소시키는 효과는 보통 수준이며($d=-.68$), 사회적 고립감을 감소시키는 효과는 높은 수준이었다($d=-1.27$).⁵ 생활 만족도를 증가시키는 효과는 사회

5 메타 연구에서 사용하는 효과 크기(Effect Size:ES)는 다양한 선행 연구들의 결과를 비교하기 위해 통계적 유의성을 표준화한 것이다. 집단 비교는 Cohen의 d 값을 사용하는데, Cohen's d 가 ± 1 이라는 의미는 평균을 중심으로 표준편차 크기만큼 평균값이 이동했다는 것이기 때문에 실험 효과가 상당히 큰 것이다. Cohen, J.(1988)에서는 두 집단을 비교한 d 값이 0.2 이상 0.5 미만을 적은 효과, 0.5 이상 0.8 미만을 보통 효과, 0.8 이상을 큰

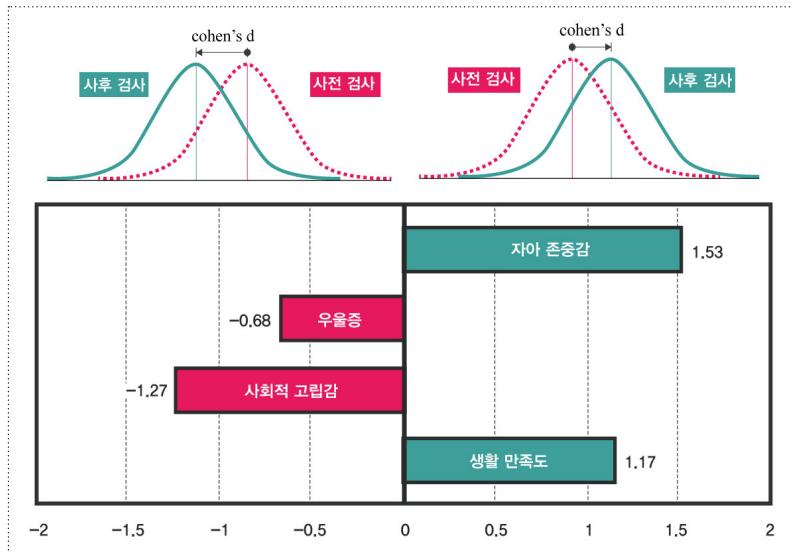


그림 9. 효과 크기(Cohen's d) 비교

적 고립감을 감소시키는 효과와 비슷한 수준이었으며($d=1.17$), 자아 존중감을 증가시키는 효과는 매우 높은 수준이었다($d=1.53$). 후속 연구들을 통해 자아 존중감을 높이는 구체적인 메커니즘을 규명해야 하지만, 집단 놀이 치료가 독거노인의 자아 존중감을 높여 줄 수 있음을 보고한 선행 연구의 효과 크기가 .567 수준임을 고려할 때(김윤경, 2010:162-163), 효과 크기 1.53은 상당한 수준이다. 이를 통해 문학 작품을 활용하여 극화한 놀이 프로그램이 노인들의 자아 존중감을 긍정적으로 변화시키는 데 큰 효과를 얻을 수 있었다고 평가할 수 있다.

효과로 보았다.

V. 결론

노인교육과 관련된 학술적인 논의와는 별도로 현장에서 이미 노인교육이 오래전부터 실천되고 있다면 이론을 탐색하는 활동 못지않게 그 사례를 분석하는 것도 중요한 의미가 있다. 물 흐르듯 재미있고 자연스러운 H 강사의 노인 대상 수업은 많은 시행착오를 통해 발전하고 있었으며, 국어교육학자가 참여한 실행 연구를 통해 문학교육적 측면과 언어 기능 교육 측면에서 더욱 정리된 수업 모형으로 체계를 갖추게 되었다.

문학교육적 측면에서 H 강사의 수업은 고전문학 작품을 마당극 형식으로 변용하여 노인들을 방관자가 아니라 참여자로 유도하였으며, 사고 구술을 통해 노인들의 생각을 대신 하소연해 주는 방식으로 노인들의 화를 풀어내 주었다. 이러한 활동은 죽음에 대한 공포, 자식들에게 느끼는 서운함, 늙어서 무시당한다는 분노를 치유하는 문학 치료에 해당한다.

언어 기능 교육 측면에서 H 강사의 수업은 프로토콜 분석을 통해 노인의 정서를 분류하고 구조화하여 공감을 유도하는 말하기 전략을 실천했다는 점에서 의미가 있다. H 강사는 화자 중심적 스토리텔링이 아니라 청자 중심적 표현을 지향하였으며, 비언어적 표현을 효과적으로 활용하였다. 노인들은 아이들과 마찬가지로 비언어적 소통 방식에 민감하게 반응하는데, 노인의 사소통 교육 측면에서 며느리와 소통하는 법, 자식과 소통하는 법 등을 이야기 소재로 풀어내 메타적으로 활용하고 있다는 점에서 H 강사의 수업 발화는 노인과 소통하는 교육 내용으로도 가치가 있다.

본 실행 연구를 통해 비선형적인 즉흥극 형식으로 진행하였던 수업이 위계화된 모형으로 체계를 갖출 수 있음을 확인하였다. 더불어 극화 놀이 활동이 노인의 자아 존중감과 생활 만족도를 높여 줄 수 있음을, 놀이를 위주로 한 선행 연구와의 효과 크기 비교를 통해 확인하였다.

통계적인 유의성을 명확하게 결론내릴 수는 없었으나 시작 놀이와 마무

리 신체 유통 활동을 통해 스트레스 호르몬인 코르티솔을 감소시키고 쾌감 호르몬을 증가시켰음을 자율신경계 검사를 통해 확인하였다.

본 연구의 한계는 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 경기도의 ‘ㄴ’ 노인학교에 출석하는 71세 이상의 노인 47명을 대상으로 실시하였으므로 일반화시키기에는 제한점이 있다. 둘째, 이 연구는 노인학교에서 매일 10분씩 진행된 레크리에이션과 영어수업은 통제하지 못했음을 밝혀 둔다. 셋째, 노인들이 설문에 답할 때 한글을 모르는 분들과 문항의 이해도가 떨어지는 분들은 답임교사의 도움을 받아 작성하였으므로 그 결과에 대한 정확성이 실제 노인의 의사를 정확하게 전달했다고 볼 수 없다.

본 연구의 한계를 극복하고 대조군을 설정한 후속 실험 연구를 통해 보다 과학적인 생체 신호적 지표(뇌파, 피부 전기 자극 반응)를 근거로 문학 작품을 활용한 극화 놀이의 효과를 검증할 수 있기를 기대한다. 더불어 국어교육학을 실천하는 학문 공동체에서 노인을 대상으로 한 관련 연구들이 촉발되기를 기대한다. H 강사는 문학 작품은 물론 위인전을 비롯한 다양한 서사 콘텐츠를 노인 대상 수업에 적용하는 실험을 계속하고 있다.⁶

* 본 논문은 2015. 1. 31. 투고되었으며, 2015. 2. 4. 심사가 시작되어 2015. 3. 3. 심사가 종료되었음.

6 안중근 의사 이야기를 극화 수업으로 개발하여 현장에 적용한 수업 영상은 다음을 참조할 것. <http://youtu.be/lEelAhFhW-0>

참고문헌

- 국어교육학회(2014),『국어교육과 생애 주기(평생) 교육의 학제적 접근』, 제57회 학술대회 자료집, 국어교육학회.
- 김윤경(2010),『집단치료놀이가 여성 독거노인의 자아존중감에 미치는 효과』,『한국놀이치료학회지』 제13권 4호, 한국놀이치료학회, pp. 153-169.
- 김정우·김은성(2010),『소통, 치유, 공존의 국어교육—노인리터러시를 중심으로』,『국어교육학연구』 제39집, 국어교육학회, pp. 241-279.
- 김평원(2011),『프로토콜 분석을 활용한 쓰기 과정 지도 및 평가—논술 텍스트 생산 과정 모형을 중심으로』,『새국어교육』 87호, 한국국어교육학회, pp. 5-34.
- 대한스트레스학회(2013),『스트레스 과학』, 서울:한국의학.
- 박성희(2013),『노인교육론』, 파주:양서원.
- 배제남(1996),『DSM - III -R 주요 우울증에 대한 Geriatric Depression Scale(GDS)의 진단 정확도』, 서울대학교 석사학위논문.
- 서울대학교 국어교육연구소(1999),『국어교육학사전』, 서울:대교출판.
- 신혜원(2009),『노인 놀이 치료의 통합적 콘텐츠 개발에 관한 연구』, 고려대학교 박사학위논문.
- 양희경 외(2009),『페치형 바이폴라 심장활동 모니터링 시스템을 이용한 스트레스 상태의 HRV 평가』,『감성과학』 제12권 2호, 한국감성과학회, pp. 161-168.
- 오현숙(2003),『경로당 이용 만족도에 따른 노인의 생활 만족도에 관한 연구』,『사회복지연구』 제24집, 한국사회복지학회, pp. 197-232.
- 이승희(2011),『자존감 향상을 위한 노인 연극 실행 사례 연구』, 경기대학교 석사학위논문.
- 전병제(1974),『자아 개념 측정 가능성에 관한 연구』,『연세논총』 11.
- 하은하(2014),『〈콩쥐팥쥐〉 설화에 나타난 부부 갈등 양상과 그 문학 치료적 의미—동아시아 신데렐라 유형과의 비교를 통해—』,『인문논총』 28호, 서울여자대학교 인문과학연구소, pp. 5959-5986.
- 한귀은(2010),『서간체 글쓰기의 문학 치료 및 문학교육적 효과』,『배달말 교육』 제31호, 배달말교육학회, pp. 127-148.
- 허정무(2011),『노인교육학개론』, 파주:양서원.
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*(2nd ed.). US: Lawrence Erlbaum Associates.
- Diener, Emmons, Larsen, & Griffin. (1985). The Satisfaction With Life Scale, *Journal of personality Assessment*, 49(1).
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1982). *The Action Research Planner*. Victoria, Deakin University Press.
- Lewin, Kurt. (1946). Action Research and Minority Problems, *Journal of Social Issues* 2, pp. 34-46, The Society for the Psychological Study of Social Issues.
- Reichard, S., Livson, F., and P. G. (1962). *Aging and Personality: A Study of Eighty-*

Seven Older Men. New York: John Wiley.
Yesavage, J. A., Brink, T. L., Rose, T. L., Lum, O., Huang, V., Adey, M., & Leirer, V. O. (1983). Development and validation of a geriatric depression screening scale, *A preliminary report*. *J Psychiat Res* 17(1), pp. 37-49.

[부록 1]

연구 참여 동의서

연구 제목: 극화 놀이 활동이 노인 정서에 미치는 효과

동의서에 서명하시기 전에 내용을 확인하시고 해당 칸에 표시(✓)하여 주시기 바랍니다.

“예”

1. 나는 이 설명서를 읽었으며 담당 연구원과 이에 대하여 의논하였습니다.
2. 나는 위험과 이득에 관하여 들었으며 나의 질문에 만족할 만한 답변을 얻었습니다.
3. 나는 이 연구에 참여하는 것에 대하여 자발적으로 동의합니다.
4. 나는 이 연구에서 얻어진 나에 대한 정보를 현행 법률과 연구윤리심의위원회 규정이 허용하는 범위 내에서 연구자가 수집하고 처리하는 데 동의합니다.
5. 나는 언제라도 이 연구의 참여를 철회할 수 있고 이러한 결정이 나에게 어떠한 해도 되지 않을 것이라는 것을 압니다.
6. 나의 서명은 이 동의서의 사본을 받았다는 것을 뜻하며 연구 참여가 끝날 때까지 사본을 보관하겠습니다.

피험자 성명

서명

날짜(년/월/일)

법적 대리인 성명

서명

날짜(년/월/일)

연구 책임자 성명

서명

날짜(년/월/일)

동의서 받은 연구원 성명

서명

날짜(년/월/일)

(부록 2)

자아 존중감 측정 검사지

항 목	정 도	거의 그렇지 않다	약간 그렇다	대체로 그렇다	항상 그렇다
1. 나는 내가 적어도 다른 사람과 같은 정도로 가치 있는 사람이라고 생각한다.	1	2	3	4	
2. 나는 좋은 성품을 많이 가졌다고 생각한다.	1	2	3	4	
3. 나는 대체로 실패한 사람이라는 느낌을 갖는다.	1	2	3	4	
4. 나는 다른 사람만큼 일을 잘 할 수 있다고 생각한다.	1	2	3	4	
5. 나는 자랑할 것이 별로 없다.	1	2	3	4	
6. 나는 내 자신을 좋게 생각한다.	1	2	3	4	
7. 나는 내 자신에 대해 대체로 만족한다.	1	2	3	4	
8. 나는 내가 좀 더 나은 사람이었으면 좋겠다.	1	2	3	4	
9. 나는 가끔 쓸모없는 사람이라고 생각한다.	1	2	3	4	
10. 나는 때때로 내가 별로 좋은 점이 없다고 생각한다.	1	2	3	4	

(부록 3)

우울증 측정 검사지

항 목	정 도	
	예	아니오
1. 아무것도 할 수 없을 것처럼 무기력하게 느낀다.		
2. 안절부절못하고 초조할 때가 자주 있다		
3. 앞날에 대해 걱정할 때가 많다.		
4. 지금 내가 살아 있다는 것이 참 기쁘다.		
5. 인생은 즐거운 것이다.		
6. 아침에 기분 좋게 일어난다.		
7. 예전처럼 정신이 맑다.		
8. 건강에 대해서 걱정하는 일이 별로 없다.		
9. 내 판단력은 여전히 좋다.		
10. 내 나이의 다른 사람들 못지않게 건강하다.		
11. 정말 자신이 없다.		
12. 즐겁고 행복하다.		
13. 기분이 좋은 편이다.		
14. 앞날에 대해 희망적으로 느낀다.		
15. 전보다 화가 나고 짜증이 날 때가 많다.		

(부록 4)

사회적 고립감 측정 검사지

항 목	정 도	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 대체로 실패한 사람이라는 생각이 든다.	1	2	3	4	5	
2. 나는 우울하고 슬프고 잘 지낼 수 없다는 생각이 든다.	1	2	3	4	5	
3. 나는 자식들과 함께 있어도 웬지 거리감이 느껴진다.	1	2	3	4	5	
4. 나는 이 세상에서 나 혼자라는 생각을 한다.	1	2	3	4	5	
5. 나는 사는 것이 지루하고 권태로울 때가 많다.	1	2	3	4	5	
6. 나는 사람들과 함께 있는 것이 부담스럽고 귀찮다.	1	2	3	4	5	

(부록 5)

생활 만족감 측정 검사지

항 목	정 도	전혀 아니다	아니다	약간 아니다	중간 이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 나의 인생은 내가 기대하는 모습에 기깝다.	1	2	3	4	5	6	7	
2. 내 인생의 환경은 아주 좋은 편이다.	1	2	3	4	5	6	7	
3. 나는 나의 삶에 만족한다.	1	2	3	4	5	6	7	
4. 나는 내 인생에서 원하는 중요한 것들을 이루어 냈다.	1	2	3	4	5	6	7	
5. 나는 다시 살아도 지금처럼 살아갈 것이다.	1	2	3	4	5	6	7	

문학 작품을 활용한 극화 놀이 활동이 노인의 정서
안정에 미치는 효과
—H 강사의 극화 수업 사례를 중심으로

김평원 · 허현주

이 연구는 낮은 문해력과 경증 치매 단계에 이른 노인들을 대상으로 한 H 강사의 문학 작품을 활용한 극화 수업을 2년에 걸쳐 참여 관찰하고, H 강사와 함께 수업을 개선한 실행 연구이다. 수업 개선 활동을 통해 안정적으로 정착된 교육 프로그램의 효과는 71세-91세의 노인 47명을 대상으로 검증하였다. 사전-사후 검사를 통해 효과 크기를 측정한 결과 문학 작품을 활용한 극화 놀이 수업은 노인들의 자아 존중감과 생활 만족도를 향상시켰으며, 우울증과 사회적 고립감을 감소시켰다. H 강사의 수업은 마당극을 통해 노인들을 방관자가 아니라 참여자로 유도하였으며, 사고 구술을 통해 노인들의 생각을 대신 하소연해 주는 방식으로 노인들의 화를 풀어 주었다. 이러한 수업은 죽음에 대한 공포, 자식들에 대한 서운함, 늙어서 무시당한다는 분노를 치유하는 문학 치료에 해당한다.

핵심어 노인 교육, 극화 수업, 문학 작품, 자아 존중감, 생활 만족도, 우울증, 사회적 고립감, 문학 치료

ABSTRACT

The Effects of Drama Play Based on Literary Works on Psychical Cure for the Elderly

—Focused on the Drama Play Class of Instructor H

Kim Pyoungwon · Her Hyunju

This study makes use of dramatic play which is based on literary works to upgrade self-esteem, depression, social isolation and life satisfaction and accomplishes statistical analysis and case study of old people to verify the effect. Study target is 47 people of old man and age group is 71 age 91 age. In analysis conclusion, it confirms that dramatic play based on literary works improves self-esteem and life satisfaction but, on the other hand, it reduces depression and social isolation. This study is meaningful thesis in terms of analyzing dramatic play based on literary works as intervention program focusing on elderly female group when we compare to other old people program study.

KEYWORDS Geragogy, Dramatic play, Literary works, Self-esteem, Depression, Social isolation, Life satisfaction