

“ ”
- -

()

< >
·
·
1.
2. ‘ ’
· ‘ ’
1. ‘ ’
2.
3.
·

· :

·

.1)

가’
‘ 가’ ‘ ’ ‘
, ‘ ’ ‘
, ‘ ’ ‘

1) , 1998. , 『
, 1995. , 『

‘ ’ . : 가

가

3)

가

가

(recognition) 가

4)

5) () ,

가 6) . ,

7)

‘ ’ 가 , ‘ ’ ‘ ’ , ‘ ’ ,

3) “ ”, 『 』 98, 1998.

4) Gillian Robinson Edt. *Rethnking Imagination: Culture, Creativity*, Paperback, 1994.

5) ‘ ’ ‘ ’ (creativity)

6) M. 『 』, , 1992. 235-280 .

7) Gary Saul Morson & Caryl Emerson, *Mikhail Baakhtin: Creation of a Prosaics*, Stanford University Press, 1990. pp. 136-147.

가 가
가 가

11)

가 가
가

12)

가 가
가 가

(1998)

(自實) 가 가
가 가

11)

가 가 가 가

12)

1999.

‘ ’ . :
 ‘ ’ , ‘ ’ 가
 , 가
 ‘ ’ , ‘ ’
 ‘ ’ , ‘ ’ .
 ‘ ’ , ‘ ’ ,
 가
 .
 , .
 가
 ‘ ’ 가
 .
 가
 15) . 가
 가
 ,
 가 ‘ ’
 ,
 .
 , ‘ ’

. (, , “ 가”,
 , 1997.) 가 ,
 . (, “ 가
 ”, , 2000)
 15) . “ ”,
 , 162 .

1.

非線型的

(knowledge)

(knowing)

가

가

가

가 가

가

가 가

가 ‘ ’

가

16)

가

가 가

가

17)

가

가

16) William E. Doll. , 『 , 1997.

17) “ 가 , ” (Grinn & Cole: Duffy & Cunningham, 1996: 170, , “ - ”, 『 , 1998. 151aus.)

가 .

가

. ,

, ‘ ’ , 가

가
가

. ‘ ’

2. ‘ ’

“ ”

. , ‘ ’ , ‘ ’

(Situated Knowledge)¹⁸⁾

, .

(Knowing How)

, ‘ ’ , ‘ ’
가 ,

가 , ,

18) (1996), (1997)

“ ” . . . :

가

가 ,

“ ”

“ ”

가

가

가

가 . ,
 , 가 .
 가 . 가 , 가 ,
 1990
 가
 가
 가 가
 19)
 가
 20)
 가

19) M, Foucault, *Power and Knowledge*, Sussex:Harvester Press, 81-85 .
 20) Bill Cope & Mary Kalantzis, *The Power of Literacy*, The Falmer Press, 1993. 1-21 .

‘ ’ . :
‘ ’(situated learning)

‘24)

. 가 , ‘ 가 ’ ,
가 가 , 가 가
가 ,
“ 가, “ ”
“ 가 가
가 ”
가 ‘가 ’,
가 가
‘ ’

24) John R. Anderson, Lynne M. Reder, Herbert A. Simon, "Situative, Versus Cognitive Perspective", *Educational Researcher*, 26, 1., 1997.

가
 , 가
 .
 ‘ ,
 ‘ ,
 ,
 가 .
 .

2.

25) 가
 .
 가 ,
 가 .
 가 ‘ , 가
 .
 ‘
 , 가 . 가
 가
 가 ,
 가 .
 ,
 ,
 가 .
 .
 ,

25) 가

가 .

‘ ’ . :
 . ,
 ,
 ‘ ’
 ‘ ’
 ,
 26)
 가 , ‘ ’ ,
 ‘ ’ ,
 ,
 .
 가
 ,
 ,
 가 . ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 27)
 가 ,

26) William E. Doll. , 『 , 1997.]
 27) Carol Lauritzen Michael Jaeger (1987), *Integrating Learning through Story*, Delmar Publisher.

28)

가

· , ‘ ’ ,
, .29) ,

가

· , 가 ,

가

가

· , ‘ ’ ,
· 1999 7 16 , KBS

MBC

1)

: /
: , ‘ ’

2)

: /
: ‘ ’ / ‘ ’
가

3)

: /
: /

(KBS/ MBC)

28) ,

29) J. R. Martin, "A Contextual Theory of Language", Bill Cope & Mary Kalantzis, *The Powers of Literacy*, The Falmer Press, 1993.

. KBS 9

가

가

가

가

, MBC

KBS가

, MBC

‘ ’ . :
 ()
 ,
 가 .
 , ,
 ,
 ‘ ,
 ,
 ,
 ,30)
 ‘가 /
 (ideas)’, ‘ (facts)’, ‘
 (learning issues)’ , ‘
 ’ 가
 31)
 , ‘ , ’
 ‘ ’ 가 . ‘ ,
 ,
 가
 , ‘
 , ‘ , ’
 가
 ‘ ;
 ‘ ‘ . ‘ ,
 ,
 ,
 가 .

30) (1998), (1998) .
 31) , “ ”, 『 』, , 1998. 221 .

‘ ’ . :

‘ ’ ‘ ’ ,
 ,
 ,
 .

가

‘ ’ ‘ ’ .

.

, .
 , 가 , 가
 가 .

‘ ’

,
 가
 , 가 .

‘ ’ ,
 가 , .

.

, 가 , 가
 가 , 가

가 .

,

가 . 가 , .

, “ ”, 『 』 98, 1998.

, 『 』, , 1998.

, 『 』, , 1998.

, “ 가 ”,

, 2000.

. , 『 』, , 1995.

, “ ”, , 1999.

, “ ”,

, 1999.

. , 『 가』, , 1997.

W. E. . , 『 』, , 1997.

G. , , 『 』, , 1997.

J. . M. , . , 『 』, . 1999

M. , 『 』, , 1992.

Bill Cope & Mary Kalantzis, *The Power of Literacy*, The Falmer

- Press, 1993.
- Carol Lauritzen Michael Jaeger, *Integrating Learning through Story*,
Delmar Publisher, 1987.
- Diana Laurillard, *Rethinking University Teaching*, Routledge, 1993.
- Gillian Robinson Ed. *Rethinking Imagination: Culture, Creativity*,
Paperback, 1994.
- Jerome Bruner, *Actual minds, Possible worlds*, Harvard University,
1986.
- John R. Anderson, "Situated Learning and Education", *Educational
Researcher*. Vol 25. No. 4, 1996
- John R. Anderson, Lynne M. Reder, Herbert A. Simon, "Situative,
Versus Cognitive Perspective", *Educational Researcher*, 26, 1.,
1997.
- Lisbeth Dixon-krauss, *Vygotsky in the classroom*, Longman
publishers USA, 1996.
- M, Foucault, *Power and Knowledge*, Sussex:Harvester Press, 1980.

< >

‘ ’

- -

· ,

· ,

, ‘ ’ ,

· , ‘ ’ ‘ ’

가

·

‘ ’ 가 ,

가

·

, 가 , 가

가

‘ ’(Problem-Based)

가

‘ ’ ,

가

가

, 가

‘ ’ ,

·

<Abstract>

The Study on the Instruction for Creativity based Problem-Based Learning

Choi, In-ja

This essay seeks to new instruction model for Creativity based Problem-Based Learning. This essay have a new angel on the creativity.

That is, creativity is not individual active cognition, but 'contextual construction' in concrete reality. So, the established instruction, strategy-based learning which teacher transmit expression strategy to student has a limit in relation to creativity.

Judging from the point of view of post-structure curriculum, student have a generative relation to knowledge. Such knowledge possess of characteristics of knowing. In such case, the instruction is not characteristics of linear transmission. It is characteristics of integrated net-work.

From this point, Problem-Based Learning is appropriate to forming creativity. This model goes on in the following way.

1) Teacher offers authentic problem, which is related to real, concrete context. And he offers various material for student to solve the problem and criticise it with student.

2) Student determine the target for learning and solve the problem by group discussion. In this stage, student construct established model in given context.

3) Student generate knowledge. This knowledge is not objective, universal. But it is contextual knowledge suited to 'here and now'.